

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224209

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹/۵

Accession No. ۵۳۳۵

Author ~~نور الدین~~

Title ۱۹۵۰

ترجمہ ابابکر علی
(مقامی) نور الدین

This book should be returned on or before the date last marked below.

مقالہ

مدیر و مرتب۔ باقر علی ترمذی

معاونین۔ مالی جعفری، عصمت جاوید

امریکہ کے سہ ماہی رسالہ ”ڈل ایسٹ“ میں مشرق وسطیٰ کے متعلق اجتماعی، اقتصادی، ورٹلی مسائل پر بہت پر مغز مقالات شائع ہوتے ہیں، مشرق وسطیٰ کے متعلق تمام دستاویزوں کا جمع کرنا اور ان مالک تمام اہم واقعات کا تاریخ وار اندراج اس رسالہ کی اہم خصوصیات میں سے ہے، اس مجلہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس کے آخر میں ایک ضمیمہ بنام ”سیلوگرافی آؤٹ پری اوڈیکل لٹریچر آؤن دی نیو اینڈ دی ڈل ایسٹ“ ملحق ہوتا ہے اور اس ضمیمہ میں مشرق وسطیٰ کے متعلق جتنے مقالات انگریزی، فرانسیسی، اطالوی جرمنی، اردو، عربی، فارسی، اور ترکی زبانوں کے معیاری رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں، ان کی توفیقی فہرست پیش کی جاتی ہے، اس فہرست پر نشان کارنامہ کو دیکھ کر ہمیں یہ خیال ہوتا تھا کہ اگر اردو رسالوں کے مقالات کی فہرست اسی ہیچ پر تیار کی جائے تو بہت مفید ثابت ہوگی لیکن تنہا اس کام کو انجام دینے کی ہمت نہ ہوتی اور یہ کام ویسی ہی پڑا رہتا، اگر محترمی پرنسپل سر محمد براہیم صاحب دار جاری حوصلہ افزائی نہ فرماتے، چنانچہ محترم دوست ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب مدنی نے جب ہم سے اردو سرچ انٹی ٹیوٹ بھٹی کی طرف سے شائع ہونے والے ”نواسے ادب“ کے لیے مضمون لکھنے کا تقاضا کیا تو ہم نے خیال کیا کہ بجائے مضمون لکھنے کے اگر مقالات کی توفیقی فہرست ہی ترتیب دی جائے تو اس بہانہ سے ہمیں اردو ادب میں ایک نئی چیز کے پیش کرنے کا موقع مل جائے گا، امید ہے کہ اردو داں حضرات اس بدعت حسنہ کو پسند فرمائیں گے۔ اس فہرست کے مرتب کرنے میں جو متعدد دھامیاں رو گئی ہیں۔ ہمیں ان کا پورا احساس ہے لیکن ہم امید کرتے ہیں کہ اہل علم ان سے درگزر کریں گے، اگر حالات نے مساعدت کی تو آئندہ ہم ان خامیوں اور کوتاہیوں کا بہت حد تک تدارک کر سکیں گے۔

علم، خدا کا خوت، روز آخرت کی مسکریا
سچی اسلامی اخوت اور باہمی محبت، اور دین
کی خدمت کا جذبہ، صحابہ کرام کی زندگیوں
میں ان واقعات کا بیان جو مذکورہ بالا صفات کو
اجاگر کرتے ہیں۔

۲۔ اداریہ۔ جہاد کا حکم (مقالہ) ۳۵-۳۶
جہاد ہر مسلمان پر اس وقت فرض ہے جب

تذہیبیات

۱۔ اداریہ۔ اصلی اسلامی زندگی اور اس کا نشانی

نمونہ (الفرقان ۶۹ ربیع الاول ۱۷-۱۹)

۱) صحابہ کرام کی پوری جماعت میں جو
خصوصیات ملا امتثال پائی جاتی ہیں وہ یہ ہیں۔
ان کا ایمان حقیقی اور شعوری، دین کا ضروری

مقدمہ فقہی پر بحث کی ہے۔

۶۔ قادری۔ سید احمد۔ مکتوبات خواجہ محمد معصوم

(الفرقان ۶۹ ربیع الاول ۱۳۸۰-۳۸)

خواجہ معصوم کے مکتوبات کا مختصر تارف

اور ایک خط کا خلاصہ۔ اس خلاصہ میں امر بالمعروف

اور نہی عن المنکر پر بحث کی ہے۔

۷۔ قادری۔ سید احمد۔ چھاد کبیر (الفرقان ۶۹ جلدی

اول ۱۷-۲۲)

حضرت مجدد الف ثانی کا ایک خط جو شیخ فرید

کے نام لکھا گیا تھا اور حضرت خواجہ معصوم کا

ایک خط جو اورنگ زیب عالم گیر کو لکھا گیا تھا۔ ان

دونوں خطوں کو یہاں نقل کیا ہے۔ اور ان دونوں

کی مختصر شرح لکھی ہے۔

۸۔ گیلانی۔ سنا حسن۔ تدوین حدیث (ربیع الاول ۱۳۹۰ ذی

۶۹-۸۰)

(۴) دین کے بنیادی وغیر بنیادی حصوں میں احکام

اور گرفت کی قوت و ضعف کے لحاظ سے مدارج

مراتب کے جس فرق کو رسول مقبول صلی علیہ وسلم نے

چاہتے تھے اس کی ایک پتہ پیر اختیار کی گئی کہ بنیادی

حصہ کی تو امام اشاعت کا انتظام کیا گیا اور اسی کے

مقابلہ میں غیر بنیادی چیزوں کے متعلق اس کی کوشش

کی جاتی تھی کہ ان میں عمومیہ کارنگ نہ پیدا ہو، جو

ان کو بنیادی عناصر و اجزاء کے ساتھ مشتبہ کر دے

یہ مشہور حدیث ”میں نے قرآن کے سوا میری

کوئی بات لکھی تو اسے چاہیے کہ اس کو شائدے پر

بحث کی ہے۔

۹۔ مدنی۔ محمد رابع کا طوق دعوت و اصلاح (الفرقان

۶۹ ربیع ثانی ۱۳۸۰-۳۰) اس قطعہ میں بنیادی

کی جان نثاری کے چند واقعات بیان کئے ہیں اور

بتایا ہے کہ کس طرح رسول اکرم — کے

مسلمانوں کو اختلاف عقیدہ کی بنا پر خانماں بر باد

کیا جائے، جب ظالم حملہ دہان کے خلاف جارحانہ

اقدام کرے۔ جب انہیں گھر سے بے گھر کر دے

الٹا کر بے محرم کر دے۔ اور یہ سب کچھ عقیدہ کے

اختلاف کی وجہ سے ہو۔

۱۰۔ اسحاقی۔ محمد علی رحمانی سہارنپوری۔ قرآن حکیم

کے فطری و معنوی حقوق (ربیع الاول ۱۳۸۰ جنوری ۲۶-۲۷)

۱، تلاوت و فہم، اور اس قرآن حکیم کے حقوق

میں شامل ہیں۔ قرآن صرف لفظوں کا یا صرف

معانی کا نام نہیں، بلکہ کلام الہی کے لفظ و تا دونوں

کا نام قرآن ہے۔ الفاظ میں معنی پوشیدہ ہوتے ہیں

اور معنی و مطالب کے فہم پر عمل موقوف ہوتا ہے۔

قرآن کو خوش الحانی، خوش و مضبوط کے ساتھ

تلاوت کرنے کے فضائل، مطالب قرآن پر غور و فکر

کرنے کی دعوت اور قرآن کو سمجھنے کے یہ تین چیزیں

کا جاننا ضروری ہے ان کا تذکرہ۔

۱۱۔ اسحاقی۔ سید محمد علی رحمانی سہارنپوری۔ قرآن حکیم

کے فطری و معنوی حقوق (ربیع الاول ۱۳۸۰ ذی

۲۲) قرآن کریم کا جمع و ترتیب، تلاوت و قراءت

ذکر و بیان فہم و فہم میں مہجانب اللہ ہیں۔ آیات

قرآنی کا حسن تناسب اور ان کے تکرار و اعادہ پر

مختصر نوٹ لکھا ہے۔ علاوہ اس کے تفسیر القرآن

بالقرآن کے افضل و بہتر ہونے پر بحث کی ہے۔

۱۲۔ رشید رشتا۔ قرآن کا سیاسی نظام (ذی زندہ ۱۳۸۰)

ذی ۱۶-۱۷)

اسلام کی قرار داد یہ ہے کہ حکومت کی

بجائے دو عوام کا اپنا حق ہے۔ حکومت کا انتظام

نور و شمس میں ہونا چاہیے۔ اسلامی قانون

سازی کے بنیادی اصول قرآن، حدیث، اجماع

اور اجتہاد ہیں۔ آخر میں قرآنی حکومت کے

طریقہ دعوت نے مختلف قبائل کو شیر و شکر کر دیا۔ تمام
افراد میں مذمہ داری کا احساس پیدا کر دیا اور ہر
زرد و دوسرے خود کامین و مددگار بن گیا۔

۱۰۔ نظامی - خلیفہ احمد - حضرت شیخ اکبر علی الدین بن
علوی اور ہندوستان (ہمدان ۵ جنوری ۹۰۶ - ۲۶)
اس مضمون کا - قصہ یہ تحقیق کر لے کہ شیخ اکبر
کی تعانیف ہندوستان میں کب - اور کس طرح
پہنچیں ۹ ہاں ان پر کتنے حاشیے اور شرحیں لکھی
تھیں ۹ شیخ کے نظریہ فکر سے کون کون لوگ متاثر
ہوئے ۹ پھر شیخ اکبر کے ان نظریات کے خلاف
کس کس نے احتجاج کیا ۹ شیخ صدر الدین عارف
کے ذریعہ شیخ اکبر کا نام اور نظریات ہندوستان میں
منتقلہ کے پہلے پہنچ چکے تھے۔ حضرت میر سید علی
ہمدانی کشمیری پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے مخصوص
کی شرح ہندوستان میں لکھی حضرت مجدد الف ثانی
پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے شیخ کے نظریات سے -
ہندوستان میں اختلاف کیا۔

جغرافیہ

(عمومی جغرافیہ، سیاحت، تاریخی طبیعی ارضیات)
۱۱۔ اثر رامپوری - عراق میں چند روز راج کل ۵۰
مارچ ۵۰ - ۵۳ ہجری بعد ادا اور اس کے قرب و جوار
کے چند مقامات مقدسہ اور چند کھنڈرات کا مختصر
تذکرہ - علاوہ اس کے معنی نگار نے عراق کے عام
لوگوں کے معاشی حالات اور آمد واپ و اطوار کا
بھی ذکر کیا ہے

۱۲۔ اداریہ - رفیع جہانگیر کے معجزات (الفرقان
۶۹ رجب ثانی ۱۳۴۳ھ) دور از رخ میں مضمون
نگار نے کئی کئی مقامات میں بعض بدعنوانیاں دیکھیں ان
کا ذکر اس مضمون میں کیا ہے۔ علاوہ بعض وارفتگوں

کی پروردگاریں بھی نقل کی ہیں۔
۱۳۔ اشرف - آغا محمد: انیسویں صدی میں ایران کا سفر
(ماہ نو ۵۰ مارچ ۲۹ - ۳۲)

اردو کے مشہور ادیب و اہر سائنات محمد حسین
آزاد صاحب نے ایران روانہ ہوئے اور تقریباً
چار پانچ ماہ قیام کیا۔ سفر ایران کا مقصد اولین
موجودہ فارسی زبان کا سائناتی مطالعہ تھا چنانچہ
آزاد نے اپنے آپ کو اسی کام میں ہمت صرف
رکھا۔ سفر سے واپس آنے کے بعد ایران کے متعلق
اپنے تاثرات کو قلم بند کیا۔ اسی سفر نامہ کا مختصر خلاصہ
اس مضمون میں دیا ہے۔ قند پارس اور سخندان خاک
کا مواد اسی سفر ایران سے بہا ہوا تھا۔

۱۴۔ اشفاق علی خاں: مسعودی رہاویوں ۵۰ جنوری
۱۱۹ - ۱۲۱

مسعودی نے البقیہ میں دوسرے مذاہب کے
متعلق جس بے تعصبی اور رواداری کا ثبوت دیا ہے
وہ قابل تقلید ہے۔ مسعودی، ملکی باشندوں کے سماجی
حالات پر زیادہ روشنی ڈالتا ہے۔

۱۵۔ شیخ - محمد: ابن حوقل رہاویوں ۵۰ جنوری ۳۔

(۱۱۵)
ابن حوقل کے مختصر حالات اور اس کی مشہور
کتاب صورت الارض کا تعارف ابن حوقل کے بعض
دل چسپ بیانات جو اسے بعض ملکوں کے لیے ایک
ہیں ان کو نقل کیا ہے۔ ابن حوقل کے فاطمی ہونے کی
بحث کی طرف صراحت اشارہ کیا ہے۔ رومی ششترق
کو ابن حوقل کا فاطمی ہونا تسلیم نہیں۔

۱۶۔ عابد - عابد علی: اصطخری (چاندیوں ۵۰ جنوری ۱۱۶ -

(۱۱۸)
اصطخری کے مختصر حالات اور اس کی کتاب سالک
الملتک کا تعارف اصطخری نے نواز بند کو کیا تاثر

اپریل ۱۹۵۰ء

۲۲۔ ادارہ ۵۔ ۱۹۴۹ء پر ایک طائرانہ نظر نئی زندگی

۵۰ جنوری ۲۱-۲۲)

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان کو قلمرو

کا درجہ ملا اور ۱۹۴۷ء میں اس دستور کی تکمیل

ہوئی جس نے ہندوستان کو خود مختار حکومت

بنا دیا۔ چنانچہ ہندوستان اپنے حریفوں کو بھیجے

چھوڑا تاہم آگے بڑھ رہا اور اپنے سب سے بڑے

اور اقتصادی مسائل کو کامیابی سے حل کر رہا ہے۔

۲۳۔ ادارہ ۵۔ دنیا کے دستور (نئی زندگی، جنوری

۱۳-۲۰) انگلستان، آئرستان، کناڈا، جنوبی

افریقہ، نیوزی لینڈ، ترکی، آسٹریلیا اور فرانس

کا رقبہ اور آبادی گنانے کے بعد ان کے دستور

کو فرد افراد اختیار کے ساتھ پیش کیا ہے۔

۲۴۔ ادارہ ۱۰ ہندستان کی ریاست کی نئی منزل (نئی

زندگی، جنوری ۸-۱۲)

۴۵ جنوری ۱۹۵۰ء سے ہندوستان کی تاریخ

کا نیا باب شروع ہوتا ہے۔ اس کے مصنف ایم

اے آر آپ ہیں۔ یہ فیصلہ کیجئے کہ یہ تحریر کس رنگ

اور انداز سے لکھی جائے گی۔

۲۵۔ اشرف۔ بھوپالی۔ آزادانہ ونیشا (آج کل۔

فروری ۴۸-۵۰)

انڈونیشیا کے جزائری حالات و سیاسی جد

جہد متا بہد ہینگ کا ذکر اور ان خدمات کا بھی

تذکرہ کیا گیا ہے جو ہندستان نے انڈونیشیا کی جنگ

آزادی کے سلسلہ میں انجام دی ہیں۔

۲۶۔ اوم پرکاش وشو۔ جاپان کا نیا آئین (نئی زندگی

۲۶-۲۸ فروری ۲۸)

جاپان کا نیا آئین مختلف پہلوؤں سے جمہوری

آئین ہے۔ شہنشاہ باقی ضرور ہے لیکن عوام کی

ایک جہتی کی نشانی کے طور پر وہ آمر نہیں رہا

میں خود دل چسپی کی ہے۔

۱۷۔ فریدی۔ نور احمد خاں۔ دیار حبیب کی ایک جھلک

(نقاد ۵۰ مارچ ۶۲-۶۵)

ادائے فریضہ جج کے بعد مضمون نگار نے

زیارت اقدس کا شرف حاصل کیا۔ روضۃ البی

کے دیوار نے جن تاثرات کو پیدا کیا ان کا تذکرہ

اور حرم نبوی میں جو التجا کی تھی اس کو نقل کیا ہے۔

۱۸۔ ندوی۔ مسعود عالم۔ دیار عرب میں (چراغ زاہ

۵۰ مارچ ۳۲-۳۹)

مسعودی حکومت کے پارہ تخت ریاض

میں مضمون نگار چند دنوں فروکش ہوئے۔ اور

وہاں کے علماء سے ملاقاتیں کیں۔ ان ملاقاتوں

کے تذکرہ کے علاوہ ریاض کے عام حالات اور

درباری زندگی کا ذکر بھی عمدہ پیرائے میں کیا ہے۔

تاریخ و سیاست

(دور قدیم، دور وسطی، دور جدید)

۱۹۔ آزاد۔ اسرار احمد۔ آئین ساز اسمبلی (آج کل۔

فروری ۶۳-۶۴)

ان سیاسی حالات و واقعات کا ذکر جنہوں

نے آئین ساز اسمبلی کو جنم دیا۔

۲۰۔ آصف علی۔ ہندوستان کا آئین میری نظر میں (آج کل۔

۳۰ فروری ۶۳-۶۴)

اس آئین کا بہترین پہلو یہ ہے کہ ہر بات کو

رائے و ہندگی کا حق حاصل ہے۔

۲۱۔ ادارہ ۵۔ صوبے (نئی زندگی، جنوری ۴۹-۵۰)

بنیادی مطالبات اور فطری تقاضوں کو انتظامی

سہولتوں کی خاطر نہیں دبانا چاہیے۔ ہائی کمان

کو پوری سنجیدگی سے ایسے مسائل پر قطعی فیصلہ

پیش کرنا چاہیے۔

۳۸۔ شہابی راجھی۔ ہندوستان میں کیونزم کا گزر نہیں
 (نئی زندگی، جنوری ۳۹-۴۱)

لوگوں میں خود اعتمادی کا شعور پیدا ہو رہا ہے۔
 ہندوستان کے مسائل سے بحث بھی کرتے ہیں کسی
 کی رائے کا سہارا نہیں دیتے۔ اختلافات رائے
 کو گوارا کر لیتے ہیں۔ وہ کسی قسم کی ڈکٹیٹر شپ
 قبول کرنے کو تیار نہیں۔ اس لیے ہندوستان میں
 کیونزم کا کوئی مستقبل نہیں۔

۳۹۔ عثمانی۔ شبیر احمد پاکستان اور اسلامی آئین۔

۲ ہاپوں، جنوری ۱۴-۱۶

اسلامی سلطنت کا بلند ترین نقطہ خیال یہ
 ہے کہ سلطنت کی بنا جزائیانہ، نسلی، لونی جرفی
 اور طبقاتی قیود سے بالاتر ہو کر انسانیت اور
 ان اعلیٰ اصولوں پر ہو جن کی ترویج کے لیے وہ
 قائم کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مولانا صاحب
 نے اسلامی آئین کا ہدایتی نقطہ خاکہ پیش کیا ہے۔
 ۴۰۔ غازی عرفان۔ اسٹالن اور ٹیٹو (چراغ راہ
 ۵۰، اپریل ۱۶-۲۰)

اسٹالن اور ٹیٹو کے اختلافات صحیحہ و سچی
 شروع ہوئے۔ مسیحہ دین یوگو سلاف کمیونسٹ کو
 قائم کرنے اور جنگ کے اختتام کے بعد اسے
 ترقی دینے کے بد ٹیٹو نے غمخسوی کیا کہ اس کی
 ملک کو خود اسی نے آزاد کر لیا ہے اس لیے اس
 کی حیثیت دوسرے کمیونسٹ ملکوں سے
 مختلف ہے۔ اس کے علاوہ ٹیٹو کے صوبہ
 کے مسئلہ پر اسے روس سے سخت اختلاف ہو گیا
 اور اس نے دیکھا کہ روس بھی امریکہ و برطانیہ
 کی صف میں ہے۔ اس نے اس سے الگ رہ کر
 وہ اپنے ملک کو مارکس کے اصولوں پر چلا نا چاہتا ہے
 اس کے اختلافات اصولی ہیں۔

۱۱) دفاتی سوویت (۲) قومی سوویت مجلس
 صدر اور ان سب سے علی ہوتی ہے۔ ان سب
 مجلسوں کے خرافات اور ان کے انتخابات کے
 متعلق اس مضمون میں بحث کی ہے۔

۳۵۔ سلطان احمد۔ ہندوستان کا آئین میری نظروں
 آج کل، جنوری ۴-۵

اس دستور میں بنیادی حقوق کی شکل میں گارنٹیاں
 دے کر اقلیتوں کی خود ارادہ اور محفوظ حیثیت کا
 انتظام کیا گیا ہے۔

۳۶۔ سید محمود ڈاکٹر۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد
 (ایشیا، جنوری ۱۹-۲۵)

ابتداء میں مضمون میں یہ بتایا ہے کہ مسلمان فلاح
 کا سلوک اپنی رعایا سے دوسرے فلاحین کے
 مقابلہ میں ہزاروں درجہ بہتر رہا ہے۔ اس کا
 ثبوت محمد بن قاسم کے ان احکامات سے بہم پہنچایا
 ہے جو اس نے فتح سندھ کے بعد نافذ کیے تھے۔
 مضمون کے نصف آخر میں ہندوستان میں مسلمانوں
 کا جو تہذیبی ربط تھا اس کی تشریح کی ہے۔

(مترجم امیر محمد خاں)

۳۷۔ شاستری۔ اونکار ناتھ۔ یہودی قومی تحریک
 (دیانند، اپریل ۲۴-۲۵)

یہودی قومی تحریک کو سامراجی طاقتوں نے
 پالا پوسا۔ اور انھیں اس کی بولے چ حکومت اسرائیل
 قائم ہو گئی۔ اس تحریک اور اس حکومت کے قیام
 سے جو خرابیاں پیدا ہوئیں ان کا تذکرہ اس مضمون
 میں کیا ہے علاوہ اس کے اس چیز کے ناقابل تردید
 ثبوت بہم پہنچائے ہیں کہ عالمک عرب کی انتقادی
 شاہی کا باعث یہودی قومی تحریک اور قیام
 حکومت اسرائیل ہیں۔ اس مضمون میں حکومت کے تیار
 نے مشرق وسطیٰ میں سامراجی بڑوں میں مضبوط کردیں

۱۔ فرقت — غلام احمد۔ انڈین یونین کی قلتیں (آجکل

۵۰ فروری ۲۸-۲۹)

مقام ہند میں کانگریس کی غیر فخریہ و رازدارانہ سرگرمیوں اور برطانیہ کی "نفاق ڈالو" اور حکومت کرو" کی پالیسی کا جائزہ لیا گیا ہے اور اعداد و شمار کے ذریعہ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ انڈین یونین میں مسلمان اعلیٰ مالی ایکلو انڈین اور پارسی ذمہ دار اور اہم عہدوں پر فائز ہیں۔

۲۔ فریڈی۔ نور احمد خاں۔ نور الدین کا خواب (آجکل

۵۰ مارچ ۲۲-۲۵)

صلیبی جنگوں کے دوران میں فرنگیوں نے روضہ طیبہ سے جد اہل طرائف کے خاطر دو جاسوس روانہ کیے تھے۔ اور اس مقصد کے لیے انھوں نے ایک سرنگ تیار کر لی۔ لیکن سلطان نور الدین کو حیات النبی کی طرف سے خواب میں اشارہ ہوا۔ اور نور الدین نے غلیبہ پہنچ کر ان دونوں جاسوسوں کو قید کر لیا۔ (برقعہ بہت مشہور ہے۔ کاش معنون نگار کسی تاریخ کا حوالہ دیتے۔)

۳۔ کلیم مسرہ۔ دستور ساز اسمبلی کی خواتین ممبر

(نئی زندگی، ۵ جنوری ۳۸ء)

آجکل گیارہ خواتین ہندوستان دستور ساز اسمبلی کی ممبر ہیں۔ یہ سب ایک نمائندہ گروپ ہیں جن کی کل مختلف شعبہ زندگی سے ہے۔ ہر خاتون کی تعلیم، کارکنہ اور ان کی زندگی سے متعلق معلومات درج ہیں (مترجمہ، ۳۸ء کھرمی ایس، پی، ہندوستان میں حق رائے و ہند کی سرگزشت، دہلی زندگی، ۵ فروری ۳۸-۳۹ء)

یہ کہانی ہندوستان کی سیاست میں ترقی کے ساتھ آہستہ آہستہ شروع ہوئی۔ اس کہانی کو بہنوں نے دیکھا اور کچھ لوگوں نے اپنی جدوجہد سے جاری رکھا۔ آج اس جدوجہد کا نتیجہ قومی حق رائے و ہند کی انگ

کی شکل میں ظاہر ہو چکا ہے۔

۴۔ گیلانی مناظر حسن۔ انسانی تاریخ کی ایک مثالی

حکومت (معارف، ۵ مارچ ۲۵-۲۱۵)

حضرت عمر بن عبدالعزیز کے عہد خلافت کا نقشہ اس مضمون میں کھینچا ہے اور یہ بتایا ہے کہ جس عہد نظم و نسق سے حکومت چلی گئی وہ دنیا کے لیے ایک زندہ مثال ہے۔ عمر ثانی کی پیشراصلیوں کی کامیابی کا سب سے بڑا گریہ ہے کہ عمر خود اپنا نمونہ لوگوں کے سامنے پیش کرتے تھے۔

۵۔ مکہ جی۔ ایس۔ این۔ نئے آئین کے امتیازی پہلو

(آج کل، ۵ فروری ۶-۱۳)

نئے آئین کے امتیازی پہلو یہ ہیں۔ دنیا کی حکومت پارلیمانی طرز کی جمہوریت، ہندوستانی ریاستوں کا انضمام، بھگت سدا کی شہریت، بنیادی حقوق کی نگارشی، ججوت جھات کا تیج، ذاتی آزادی اور عادلانہ کا تحفظ، ملکی پالیسی کے لیے اصول وغیرہ۔ بریڈیج اور پارلیمنٹ کی حیثیت، سپریم کورٹ اور ڈائریکٹ کے اختیارات اور یونین اور ریاستوں کے باہمی تعلق پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

۶۔ سودودی ابوالاعلیٰ۔ اشتراکیت کا مزید نفع و نقصان

(چراغ، ۵ مارچ ۲۵-۲۸ء)

تیس تیس سال میں روس کی یہ ترقی کچھ تعجب خیز نہیں دوسرے ملک نے بھی اتنی ہی مدت میں ایسی ہی بلکہ اس کہیں زیادہ ترقی کی ہے۔ دراصل روس میں اشتراکیت کی ترقی رہنماؤں اور کارکنوں کی خوش کردگی پر منحصر ہے اور نقصانات جو لوگ اس کے دکھاتے ہیں وہ سب اسی کے نہیں ہیں۔ اس کے بعد فوائد اور نقصانات کی سرچوں کے تحت چار چار فائدے اور نقصانات لگائے ہیں اور ہر ایک کا جائزہ لیا ہے۔

۸۔ سودودی۔ ابوالاعلیٰ۔ اسلام کے سیاسی نظریہ

(نئی زندگی، ۵ مارچ ۴۱-۴۸)

حاکم انسانی صرف خدا ہے، باقی سب اس کی رعیت و مہتممین ہوتے ہیں۔ کسی کو یہ حق حاصل نہیں کہ اسلامی ایشیٹ اس قانون پر قائم ہوگا جو خدا کی طرف سے اس کے بنیائے ہوئے ہے۔

ابتدائی خصوصیات کو مد نظر رکھ کر مضمون نگار نے اسلام کے سیاسی نظریے پیش کیے ہیں۔ مضمون کی بعض سرخیاں یہ ہیں۔ اسلامی ایشیٹ کی نوعیت حد و دائرہ کا مقصد، اسلامی ایشیٹ کا مقصد، ہمہ گیر ایشیٹ، نظریہ خلافت، اسلامی جمہوریت کی حیثیت، اسلامی ایشیٹ کی ہیئت ترکیبی وغیرہ۔

۴۰۔ ہاگ کو مٹن، شاہی دارالامرا و دارالعوام (نئی زندگی، ۵ فروری ۳۳-۴۰)

برطانیہ عظمیٰ و شاہی آرگنیزڈ کی سلطنت متحدہ کی پارلیمنٹ میں اجراء یعنی بادشاہ، امرا، اور دادا پر مشتمل ہے۔ اندرون سلطنت یہ علی ترین جماعت ہے۔ بادشاہ، امرا، اور دادا کو عوام کے حقوق اور کارکردگی کی محسوس ریٹ اور اس کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

۵۰۔ پیر شو ق مملو، قوم ملک اور حق خود ارادیت (نئی زندگی، ۵ فروری ۲۹-۳۲)

اشتراکیت و مذہب و رسوم و رواج و زبان مشترکہ مشترکہ تنظیم چاہتے ہیں۔ تنظیم ایک قوم کو جذبہ دیتی ہے جو ایسی ملک چاہتی ہے جو اس کی غیب شدہ اہل و عیال کو دھو-دوسے الفاظ میں وہ آپ اپنی حکومت چاہتی ہے بغیر کی نہیں۔

۵۱۔ مسیح الزماں، ہندوستان کا نیا آئین، ہندو حقوق

اور ان کی اہمیت (نئی زندگی، ۵ مارچ ۴۱-۴۲)

اس آئین میں مساوات کے تحت جو ضمانت پیش کی گئی ہیں، ان کا دوسرے آزاد ہندوستان کے شہری کو وہی مرتبہ مل جائے گا جو امریکی باشندوں کو

اپریل ۱۹۴۱ء

حاصل ہے، ہر شخص کو آزادی رائے کا حق حاصل

ہوگا، حقوق مذہب کے نام سے آئین میں ایک الگ دفعہ بنائی گئی ہے، کسی شخص کو ایسا ٹیکس ادا

کرنے پر مجبور نہیں کیا جائے گا جس کی آمدنی کسی فرقہ یا ملت کے لیے خرچ کرنا ہے یا یا ہے۔ اقلیتوں

کو زبان، تہذیب اور رسم و رواج کو محفوظ کیا جائے گا۔

۵۲۔ ول کمال، ہندوستان کا نیا دستور (نئی زندگی، ۵ مارچ ۲۴-۴۰)

۳۰ سالہ غور و فکر کے بعد ناقص مقالہ نگار نے ہندوستان کا نیا دستور پیش کرنا چاہیے اس پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کے خیال میں قانون ساز ضرور کو تسلیم کرنا چاہیے کہ

(۱) اشتراکیت ہمارا مقصود ہے۔ ہم نظام

ایسا جو ہر فرد کی صلاحیت کو بیکار نہ کرے اور عمل میں لائے۔ (۳) انس و خون، ذات اور طبقہ کی جو

دلی جیسی ہندوستانی باشندوں میں پائی جاتی ہے اسی کو تنظیم کا فروغ دینا چاہیے۔ دیہاتوں میں فلاحی

تنظیم کو برقرار رکھا جائے لیکن شہروں اور تحصیلوں میں تنظیم معاشرتی اور معاشی ہو، مسافروں اور تہذیبی

بنیادوں پر قوموں کی اور سر نو تشکیل کی جائے۔

(۴) روسی طرز حکومت پر عوام کے زیادہ راست

نمائندہ جمہوریت کو مطلق اختیارات دینے چاہئیں۔

۵۳۔ راجندر راجن، انڈونیشیا کی سیاسی جدوجہد

(نئی زندگی، ۵ مارچ ۲۲-۲۴)

مضمون نگار انڈونیشیا کی جمہوری قوتوں اور دے چے سامراج کے مابین ہونے والی جنگ کی تاریخ

درجہ ہے۔

۴۴۔ دل احمد، گجرات کی جمہوریت، کیا ہے اور کہاں

ہے۔ (نئی زندگی، ۵ مارچ ۲۵-۳۱)

فلسفہ جمہوریت کے مختلف نظریے پیش کیے گئے

۵۹۔ شہابی۔ انتظام اللہ اکبر آبادی۔ امیر الانصار
نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ (برہن۔ ۵ جنوری
۵۳-۵۴)

(۵۴) شاہ درانی دتا کو شکست دینے کے بعد،
انوپ شہر چلا گیا، وہاں نوابان ردہ بیکھڑ اس سے
جاملے۔ درانی نے دھانی خاں کو سکھ تال کی طرف
نجیب الدولہ کو حاصرہ سے نکلنے کے لیے روانہ کیا۔
نجیب الدولہ انوپ شہر پہنچ کر درانی سے جاملے۔
مرہٹوں کا دہلی پر حملہ اور قلعہ در دہلی کی تباہی مختصر
تذکرہ۔

۶۰۔ شہابی۔ انتظام اللہ اکبر آبادی۔ نواب نجیب الدولہ
ثابت جنگ (برہن۔ ۵ جنوری ۱۱۵۰-۱۱۶۲)

(۵۵) مرہٹوں کا سردار کجاڑ کامیدان پانی پت
میں پہنچا اور درانی لشکر سے ابتدائی لڑائیاں
جاری ہونے کا مختصر تذکرہ۔ پانی پت کی جنگ اور
اس میں درانی لشکر کی فوجی کامیابی کا مختصر تذکرہ۔

۶۱۔ واصف سے حفیظ الرحمن۔ سراج الدین احمد خاں
سائل (برہن۔ ۵ جنوری ۵۴-۶۰)

(۱۸) اس کڑی میں سائل کا طریقہ اصلاح اور ان
کے ادبی مسلک پر بحث کی ہے۔ سائل کے چار
دیوان مکمل ہیں۔ اور ایک سنوی نامکمل ہے۔ مگر
یہ سارا ذخیرہ فیہ مضبوط ہے۔ آخر میں سائل کے
بارہ شاگردوں کے نام گنوائے ہیں۔

۶۲۔ واصف سے حفیظ الرحمن۔ ابو اعظم نواب
سراج الدین احمد خاں سائل (برہن۔ ۵ جنوری ۵۴-۱۱۵۰)

(۱۹) سائل کے حالات وفات، ۱۵ دسمبر ۱۱۵۰ء
جناب سائل نے اسی دنیا کو خیر باد کہا۔ مرحوم کی دشا
پر جو بے شمار تزیینی قطعات، و رباعیات اور نظمیں
لکھی گئیں ان میں سے بعض کو مضمون ذرا میں نقل کیا ہے۔
۶۳۔ میر تقی۔ سید نذیر الحق۔ حضرت شاہ ولی اللہ کا

ہیں اور ان کی روشنی میں سرایہ دار جہور تین ضخیم
امریکی جہوریت کی برائیوں کو بیان کیا گیا ہے۔ اس
مقالہ میں جہوریت کے تصور میں دست آئے اور
اس کے حرب ہونے کے اسباب و تاریخ پر بھی
روشنی ڈالی گئی ہے۔

تذکرہ و سیرت نگاری

۵۵۔ ادارہ۔ رسول مقدس دسموی ۶۹ ربیع الاول
۱۸-۴

(۲) رسول مقبول معلوم کی صفات مقدسہ مدلل
وانصاف وجود سبحان استقلال واستقامت، توکل
اور اخلاص بالشر، قوم کا عزم و احترام عبادت و ریا
اور مزاج و نسب کا مختصر بیان۔

۵۶۔ پال ریڈی۔ سقراط ہندستانی ادب۔ ۵ جنوری
۳۵-۳۷

(۱) سقراط صورت سے تو بالکل گنوار اور گنگناہ
نظر آتا تھا مگر خدا نے اس کے من کو ایسی سندرتا
اور خوش صورتی عطا کر دی کہ اگر کوئی آج بھی اس کی
باتوں پر پہلے توجہ نہ من کہ بھی سندر بنائے۔

۵۷۔ پال ریڈی۔ سقراط ہندستانی ادب۔ ۵ جنوری
۴-۹

۲۔ سقراط ۶۵۰ ق۔ م میں پیدا ہوا۔ بے ہاک
اور ملی آدمی تھا۔ تھکی کی جستجو اور تفتیش اس کا کام
تھا۔ اگر ہم سقراط کو حقیقی علموں کا موجد کہیں تو یہ
ایک سچی بات ہوگی۔

۵۸۔ یقانی۔ عزیز حسن۔ حضرت دارش علی شاہ دہلوی
۵۰ مارچ ۲۱-۲۷

چند محوس مدوی ہجرہ کے ایک بزرگ دارش علی
شاہ کا مختصر تذکرہ۔ ولادت ۱۱۳۰ھ میں بمقام دیلا
ہولی اور وہیں ۱۱۷۰ھ میں وفات پائی۔

جلایا گیا اور سزا کے طور پر زہر کا پیار بنا دیا۔
۶۷۔ عیسیٰ مہاجر۔ میراجی کو سمجھنے کے لیے (اردو دنیا
۱۹۴۷-۱۹۴۸ء)

کہا جاتا ہے میراجی مبہم ہیں، لیکن میراجی کی
شاعری شائقین ادب کے اس گروہ کے لیے ہے
جو ادب و فن کو کلیلی نہیں بلکہ جزوقاتی نقطہ نظر سے
دیکھتے ہیں۔ ان کے کام پر انجان شاعری کا گمان
ہوتا ہے۔ ان کی شاعری میں جو کچھ بھی ایہام آتا ہے
وہ ان کے اپنے ذاتی اختیار کی وجہ سے ہے۔ میراجی
لارے اور اپرل والیس کے بڑے مددگار تھے۔ یہ
دونوں شاعر مغربی ادب میں اپنی ایہام پسندی کے
لیے مشہور ہیں۔ میراجی اردو کے منفرد شاعر ہیں۔
جنہوں نے اپنے ہم عصر شاعر کو اس درجہ متاثر کیا
کہ جنس اردو کی ایک لامرغوبیت بن کر رہ گئی۔

لسانیات و ادب تنقید ادب

۶۸۔ آسی۔ عبدالحامد۔ میرمنون دہلوی (نگار ۵۰
جنوری ۶۵ء۔ ۲۱)

ممنون نے تنقید کے طرز زبان کو بدل کر
ایک تازہ طریقہ ایجاد کیا۔ ان کی کلامی خصوصیات
میں وقت پسندی اور انوکھی ترکیبیں امتیازی کیفیت
رکھتی ہیں۔ ممنون نگار نے کلام ممنون کا تنقیدی
مطالعہ پیش کیا ہے۔

۶۹۔ ابو الفضل۔ عربی زبان ادب اس کا ادب دہشتدانی
ادب ۲۸-۳۴ء

مکرم ادب اور قوم عرب کی بعض اہم خصوصیات
اور عربی زبان کی ابتدا پر ایک مختصر نوٹ ہے
میں مختصر میں زمانہ جاہلیت کے عربی ادب کا جائزہ
لیا ہے۔ اور عربی الاشعار کا بیان سے اور وصاف
ہر ایک نہایت سرسری نگاہ ڈالی ہے۔

وصیت نامہ (دیشوا ۵۰، مایچ ۱۵-۱۸)
(۲) حضرت ولی امر دہلوی کا وصیت نامہ مشہور
ہے۔ اس وصیت نامہ کی موجودہ زمانہ کے قانون
کے ساتھ رکھ کر مفصل تشریح کی ہے۔

۶۴۔ فصر۔ سید علی۔ حیات فردوسی (ماہ نو، مایچ
۲۱-۲۲) مشہور آفاق فردوسی کا اور اس کے
شاہکار شامنا کا محقق ترجمہ۔ شاہد کی کسی قوم
کے پاس ایسی تاریخ موجود ہے جس میں واقعات آنے
واضح اور حین الفاظ میں قلم بند کئے گئے ہوں۔
۶۵۔ قطب۔ ایس، این، فیضی رحمن (ماہ نو، جنوری
۲۷-۲۸)

فیضی رحمن در سانی غریب گھرانے کے چشم چراغ
ہیں۔ تسلیم سے بچپن میں رغبت میں تھی۔ اتفاقی طور
پر مصور کا فن اختیار کیا اور بڑی دشواری کے
بعد لندن جا کر اس کی تکمیل کی کوشش کی۔ یہ فطرتاً آرا
خیل اور اعتدال پسند ہیں۔ ادب اور ریاست میں
بھی حصہ لے چکے ہیں۔ فیضی کی ٹیک نیک ان کی مزید
سے بنادت کے باوجود مغرب کا استرلج ہے۔ وہ اپنی
تعبیروں میں بنیادی رنگوں سے کام لیتے ہیں، زرد
سبز، سرخ، نیلا، ماریوٹانی، بادامی اور سفید۔ ان
کی تصویریں ہر طرح کی روشنی میں اپنی گنتی ہیں۔
۶۶۔ ریڈی بال۔ سقراط دہشتدانی ادب ۵۰، مایچ ۱۵
(۳۲-)

(۳) یہ اس مضمون کی تیسری اور آخری قسط ہے۔
اس میں سقراط کی تعلیم ٹیک نیک کا زمانہ اور اس پر عمل
پیرا ہوتا۔ سقراط کا طنز یہ اور تعمیری طریقہ، الزامات
مقدمہ اور شہادت کے دائرہ کو سمجھنے کے رد عمل کے
پیش کیا گیا ہے۔ انسانی کردار کی بنیاد ٹیک ہے۔ اس کا
گیان ضروری ہے۔ سقراط حکومت عوامیہ کا مخالف
ہے۔ ستر سال کی عمر میں ۳۹۹ ق۔ م میں اس پر مقدمہ

۷۰۔ ابو الفضل - عربی زبان اور اس کا ادب (ہندستانی

ادب ۵۰ مارچ ۹-۱۸۷۰)

(۲) عربی کے اصناف سخن، عرب شاعری

اپنے قبیلہ میں اہمیت اور روایت شرف پر مختصر نوٹ لکھا ہے۔ اشار جالبیت کی خصوصیات کو بیان کرتے ہوئے عرب سیلوں کا تذکرہ کیا ہے جہاں شعر اپنے شعر سنایا کرتے تھے۔

۷۱۔ اختر گلشنوی - مرزا جعفر علی خاں - نواب کے

بعض اشعار کے مطالب (راہ نوہ) - ۵ جنوری ۱۸۷۱

مرزا نواب کے پانچ مشردوں کی سیر حاصل تشریح ۷۲۔ احمد عباس - سچا احمد - ہندوستانی نامک ادیشا

۵۰ جنوری ۹۹-۱۰۰ اور صفحہ ۳۹

ہندوستان میں نامک (ڈرامہ) کا رواج اسی

قد پرانا ہے۔ جنہی کہ قدیم اس کی تاریخ۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ پرانا۔ یونانی ڈراموں کے رفاظ سنسکرت کے ڈرامے طریقہ ہوتے تھے۔ ہندستانی ڈرامہ کی رفاظ گھٹنی بڑھتی رہی ہے۔ چنانچہ انگریزوں کے تسلط کے بعد اس میں رکاوٹ پڑی۔

پیدا ہوا لیکن ہر بنگال اور ہمارا شرط میں اسے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ آج کل یہ نئی ٹیکنک کے ساتھ ہندوستانی زندگی کی صحیح عکاسی کرتا نظر آتا ہے۔

۷۳۔ ادارہ - فن تنقید رنگار - ۹ جنوری ۱۸۷۱

مضمون نگار نے فن تنقید پر ایک اجمالی نگاہ ڈالی ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ موجودہ عہد میں اس فن کے شرائط کیا ہیں اور کن اصولوں کے تحت ایک شخص نقاد بن سکتا ہے۔ علاوہ اس کے فرانس کے فن تنقید پر اور اس ملک کے بعض نقادوں پر روشنی ڈالی ہے۔

۷۴۔ ابو صالح - جگر - نئے روپ میں (چراغ راہ ۵۰ مارچ

مضمون نگار کی ملاقات جگر سے لاہور میں ہوئی۔ انشائیہ گفتگو میں جگر صاحب نے اپنے ادبی اور اخلاقی خیالات کو پیش کیا۔ انھیں خیالات کا تذکرہ اس مضمون کا مقصد ہے۔

۷۵۔ باقر حسین - سید - نیا ادب کیا ہے؟ اور کیا ہونا

چاہیے؟ (ادیشا ۵ جنوری ۱۹-۲۶)

نئے ادب کا مقصد اور ترقی یہ ہے کہ وہ ایک ایرانی اسلوب پیدا کرنا چاہتا ہے جس کی بنیادیں انگریز اور فرانز کے اساسی اصولوں پر قائم ہوں۔ موجودہ نیا ادب ابھی پہلی منزل میں ہے، تخریب و تخریب و درشتی، فحاشی اور فنی لغت کی کمی اس کی خصوصیات ہیں۔ اس لیے ہمارے ادیبوں کو چاہیے کہ نئے ادب کے مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے اپنی نگارشات میں پائیدار اسلوب اور سلیقہ بنائیں۔

۷۶۔ باقر حسین - سید - نئی شاعری اور اس کا مضمون

ادیشا ۵ جنوری ۳۰-۳۱

نئی شاعری میں انقلابی، روحانی بھی طرح کی تغلیبیں ہیں۔ ان کے کھنڈے والوں میں قدرت بیان و زبان نہیں۔ نئے خیال کے پیروانے لفظوں کو بھی استعمال کیا جا سکتا ہے اور ذوق سلیم کی رہنمائی میں نئے لفظ اور ترکیبیں بھی بنائی جاسکتی ہیں۔ بحر و اور قافیوں سے خیال کے ”بہاؤ“ میں رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی۔

۷۷۔ بریلوی - عبادت - اردو ادب کی ترقی پسند

تحریک (ادیشا ۵ جنوری ۳۰-۳۱)

تنگ نظری کی جگہ فراخ دلی اور جذبہ باتیت کی جگہ عقلیت سے جب تک کام نہیں یا جائے گا اس وقت تک ترقی پسند تحریک کو اپنا مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔

۷۸۔ بسیم اللہ حکیم۔ جدید شاعری کا پس منظر دیکھو۔ ۵

اپریل ۹-۱۵

دراغ نقیر اکبر آبادی نے جدید شاعری کا ایک بویا تھا جو جمالی آزاد اور اسماعیل میرٹھی کی کوششوں سے بوجہ بنا عظمت اللہ خاں نے ہندی لکچر کو روح دیا، شوق نے طبقہ نسواں کے جذبات کی عکاسی کی طباطبا نے فیضی نظمیں کہیں اور آزاد منظوم ترجمے کیے۔ شرف نے مقرر نظموں کی طرف توجہ بڑھایا اصلاح کے لئے دور کے سلسلہ میں اقبال، سلیم پانی پتی، مسرور، جلیپست اور عظمت اللہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

۷۹۔ محمد رفیع سید۔ موت العالم (معارف، ۵ جنوری ۷۲)

۸۰

حضرت شیخ الاسلام مولانا شبیر احمد صاحب کی وفات حضرت آیات پھولاء العلوم ڈاکٹر اقبال کے مدرس جناب بنوری صاحب نے ایک ۴۰ اشار کاثر تہ

۸۱۔ تقی۔ ایم ایم ایران کا فن تعمیر (۵ اپریل ۷۲)

۸۲

نقاشی دور سے لے کر موجودہ پہلوی دور تک ایران میں فن تعمیر کو جو ترقی ہوئی اس کا بیان قبل اسلام کے ایران میں مسایون کا دور بہت اہم ہے۔ سلجوقی صفوی اور پہلوی دوروں کی فن تعمیرات کے خصوصیات اور ہر دور کے ممتاز آثار کا ذکر کیا ہے رضا شاہ کے دور میں اس فن میں تدریجی ایرانی طرز کی عمارتیں بنائی گئیں۔

۸۱۔ جیمس جی۔ نفیس۔ خواجہ فرخ کی ایک کافی (۵ جنوری ۷۲)

۵ جنوری ۷۲

خواجہ فرید الدینی زبان کے صوفی شاعر ہیں، ان کی کاغذی لہجہ زبان میں مشہور ہیں جس کی صاحب نے ایک کافی کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔

۷۸۔ اصلاح زبان اور رسم خط دیکھو۔ ۵ اپریل ۷۲

۷۹۔ ڈاکٹر نے اپنے ایک مقالے میں انگریزی

اور رسم خط کو آسان تر بنانے کے سلسلے میں جو محنت

کی ہے، ان کا مزاج اور ادوار اس کے رسم خط پر انطباق

۸۰۔ حمید احمد خالد۔ غائب کا کلمہ (۵ فروری ۷۲)

موت قیام کے کاغذ کا اگر وہ بدلے کے کلمہ کو غائب

کی زندگی میں عام اہمیت حاصل ہے۔ غائب کا

ڈگری پیر کے ساتھ کیا ہے۔ غائب کے کلمہ میں بدل پکی

وفیہ کو کھینچا۔ اسی ہے اس کی اصل پسند کی ہے یہ ہیں

کلاش کی محرومیت جو وہ مقرر اور ایٹمی تنبیہ کا

صاف شہر شہر تھا، اقبال کی بحث میں ایک بزرگ

غائب تھے، ان کا ذکر غائب اور حالی نے کیا ہے۔

۸۱۔ حمید سہی۔ غائب کا کلمہ (۵ فروری ۷۲)

جنوری ۲۷-۳۷

آزاد کے کلام کی اہم خصوصیتیں ہیں، ان کا راز ان کا

ان کا راز صبح بگڑے، مسلسل اشعار مسلسل نزولت

۷۲۔ عرصہ پھر کرین، منزل میں ملی، مصلحت کا استعمال

کی اہلی ترتیب، مضمون پر آزاد کے کلام پر تنقیدی

۷۳۔ اور نہ کہ بالخصوص یہی کی جا کر گیا ہے۔

۷۴۔ خان۔ رشید حسن۔ نیم کے چند قطعات (۵ فروری ۷۲)

فروری ۳۷-۴۲

نیم کے چند قطعات "مجموعہ نیم قطعات میں

طویل واقعات کو چنداں دیکھ دو ہے بیان کہ سفر میں

خصوصیت کے بیان میں، آثار نگار نے جو ہر ایک

جویری قابل تہ و ترقی یاد اس کی نگار نے جویری

ڈگریا ہے، جو انہیں نیم کے چند قطعات میں نظر آئی ہیں۔

۸۶۔ دہلوی۔ احتشام الدین غائب کے بعض فیصلوں

۵ فروری ۷۲ (۵ فروری ۷۲)

اس نے ان کے تحت سات حصوں میں غائب کے

چند فیصلوں کے شرادہ لکھے، ان کے لیے ان میں "غائب"

جہ ۱۰۰۰۰ ایات ہیں۔ گویا کن کے آخری عدد شاعری کی
سب سے طویل شاعری ہے۔ ریاضی اور فن کے دو نئے
مضمین نگار کہے ہیں۔

۹۱۔ سروری۔ جہاں کا۔ غالب کی اخلاقی شاعری دلوں کا

(۱۲-۲۲)

(۱) غالب کے کلام میں اخلاق اور موعظت کے اخبار ہیں
پایہ کے تھے جہاں رو کے بہت کم شاعروں کے کلام میں ملتا
ہو سکیں گے اخلاقیات کے پیش ہم پہلو شاعر احسان سندھی غیر
کلام غالب سے خواہ مخواہ بیچے گئے ہیں۔

۹۲۔ سلامت اللہ۔ ڈان ویسٹ (شاعر) ۱۹۰۸ء

ڈان ویسٹ کا ایک عوامی شاعر ہے۔ اس کی شاعری

میں جو اثر ہے وہ اسی محنت کا پھل ہے جو اسے عوام سے

دوستہ کرتی ہے۔ اس کی تخلیقات محنت اس کی انفرادی

کاوش کا نتیجہ نہیں بلکہ اس میں بہت سے مددگاروں کا ہاتھ

۹۳۔ سلامت اللہ ڈان ویسٹ (شاعر) ۱۹۰۸ء

(۱-۳۸)

ڈان ویسٹ جا ریاضی کا شاعر عوامی شاعری

اس کی شاعری میں جا ریاضی کے زور و زور کا ان کے قہقہے

بھی ہیں اور جن کو دیکھا گیا اس کی زندگی کا شاعر کا دوسرا

نام مسلسل سما دوسرے شاعر ہے۔ ویسٹ کی عوامی شاعری غیر

ادبی تحریک کی زد میں آئی ہے۔

۹۴۔ سعیدی۔ عبد الغفور (شاعر) ۱۹۰۵ء

افسوس ایک عجیب سا دیوان اور ایک شاعری کا گار

نہاں چھوڑی۔ اس کے چھوٹی جگہوں میں اخبار نہایت پر اثر

اور پر رطوبت ہے۔ یہیں وہ جو کچھ کہتے شاعر کی جگہ پر

کلام نہیں تصوف کے خوب اثر ہے۔ کلام میں عوام سے

کی خوش اسلوبی کا زیادہ خیال رکھتے تھے۔ سادہ گمان کا

بے مضمون میں شاعری کی بعض خصوصیات شاعری کا تذکرہ کیا ہے

۹۵۔ سعید احمد خان۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب (شاہ نو

۵۰ فروری ۱۹۰۵ء)

بد رخصت ہوا جاتی ہے۔ اور کچھ ہے کہ مرزا غالب کے
مستحق ادبی ہی؛ بلکہ ایک جگہ پر کچھ چیز ہے اور ان کے
مطالعے میں مددگار بناتی ہے۔

۸۰۔ رشید حسن خاں۔ شاہجہاں پوری۔ ہمارا سرمایہ تنزل

(۱۳-۲۳)

موجودہ منزل کس پسری کے عالم میں ہے۔ اسے کیر

ختم کرنے کے لیے اسے اس میں خودی تہذیبیں کا پانی لگا کر

دھو کر لے۔ بڑے بڑے رجحانات کا ساتھ دے کے مضمون

ہاں ایمان تہذیب کا کچھ تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔

۸۱۔ ریاضی الحسن۔ اردو کے تذکرے کا رسالہ دیکھا اور

۵۰ جنوری ۱۹۰۳ء

فرانس کے شہر مشرق و تاسی کی کتاب اعلیٰ کردہ

افوق ہندوستانی مضمین اور ان کی تعینات ہیں باب پر شش

ہے۔ باب اولیٰ اور دوم اور تیسری تذکرہ اور مجموعہ

انتخابی کے حالات ہیں۔ دوسرے میں ان مضمینوں اور شاعری

کا تذکرہ اور تیسرے میں ان کے تذکرے ہیں کے حالات تذکرہ

میں سے ہیں۔ مقالہ لکھنے کے پہلے باب کے اس حصہ کا

ترجمہ بھی کیا تھا اردو کے تذکرہ کے ہے مضمون میں

۸۲۔ تذکرہ کا بیان ہے۔

۸۹۔ نیری حصار۔ جدید ایرانی ادب پر ایک سرسری نظر

د نقول ۱۹۰۹ء ۲-۲۵

میسو جی مدی کے آغاز میں ایرانی نظم نثر نے آگے

بڑھا اور زندگی اور ادب کا تعلق بڑا بڑا رہا۔ ۱۹۰۷ء

کا انقلاب ۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۰ء تک نثر کی شکل انداز

کا دور اور کچھ دیکھ دیکھ پندرہ سال کی اہم اور نیم سنی ہیں

جدید کا ایرانی زندگی اور ادب پر گہرا اثر ہے۔

۹۰۔ فخر۔ محمد الدین قادری۔ دکن کی آخری طویل مدتی

(۱۳-۵۰ جنوری ۱۹۰۸ء)

سردینا دکن میں اپنی شکل میں پیدا ہوا ۱۲۰۰ء میں

اس نے ریاضی اور مضمین ایک طویل شاعری کی اس شاعری میں

جس کا عالم مضمون نگار کو ہوسکا۔

۱۰۰۔ صلاح الدین۔ احمد۔ محمد علی ردو لوی۔ اردو کالون

فطرت نگار راہ دینا۔ ۵۰ فروری ۱۷-۳۶

محمد علی ردو لوی اردو کے دلیں فطرت نگار کو انھوں

نے تہذیب احمد پر ہم چند یاد پر حاضرہ کے ترقی پسند ادیبوں کی

طرح افادہ ادب کی تخلیق نہیں کی تھی کچھ نفسیاتی الجھنوں کی

ایماندارانہ عکاسی کرنے اور سبے عیب کہاں لکھنے میں

کاکلی ہمنیں۔

۱۰۱۔ طاہر محمد معصوب۔ الیکشن نامہ رحمان راہ۔ ۵ جنوری ۱۹-۲۶

الیکشن سے متعلق ۵۰ اخبار کی شہرت ہے۔ ۵ شعروں پر

مشق قدیم انداز کا ابتداء ہے اور اس کے بعد آٹھ حصوں

میں اس فن کی تقسیم کے مختلف سیاسی جماعتوں پر نظر

کیا ہے۔

۱۰۲۔ اعلانات ہوسوی۔ کلام اسمی (نگار ۵ جنوری، ۱۷-۲۵)

آکھان چند مضمون افرازمین سے مضمون کے کلک سحر

نے اردو شاعری پر ارحمان عظیم کیا ہے کہ نثر کی جان

یعنی مذاق نقوت کو محدود خوبی و دلیری کے ساتھ

منسوج کیا۔ انداز زمین کی مسافت معانی کا طوطا خیالات

کی بلند، جذبات کی پاکیزگی و لطافت ان کے کلام کے

خاص عناصر ہیں مضمون میں کلام آسمانی کا انداز عطا

پیش کیا ہے۔

۱۰۳۔ عبدالحقانی۔ اندونیشی ادب اور اس کی ایک جھلک

(۱۷ نومبر ۳۱-۳۲ فروری ۳۲)

اندونیشی تہذیب اسلامی اور ہندی تہذیب کا امتزاج

ہے۔ اول اول اسلامی خیالات اندونیشی زندگی میں

میں گئے تھے لیکن اندونیشی زمین چمک کر نئے کو اگلی کر گئی

ہے اس لیے مغربی تہذیب و تمدن کا اس کی زندگی اور ادب

پر بڑا اثر پڑا ہے۔ مذہبی نظموں کے علاوہ قومی اور

سیاسی نظموں کی مسرتی اہمیت کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ ذکر

بھی مقبول صفت ادب ہے۔

آثار اہل ہادیہ کے پہلے ایڈیشن میں اور شاہ

کے تذکرے کے ساتھ غالب کا بھی تذکرہ تھا لیکن دوسری

اشاعت میں یہ تذکرے حذف کر دیے گئے مضمون ہذا

سید صاحب کے غالب پر لکھے ہوئے طویل تذکرے کو

تبصرہ کا اقتباس ہے۔

۹۷۔ شرابرام لباس۔ رائے کار ترجمہ روسی زبان میں دہلی

زندگی۔ ۵ جنوری ۵۶-۵۸

یورپ کی مختلف زبانوں میں جتنے بھی داس کے

ترجمے کیے گئے ہیں ان میں پروفیسر انیکون کا ترجمہ

سب سے زیادہ صحیح ہے۔ رائے کے معانی و مطالب بیان

کرنے میں اور اس کی سببیت اور سماجی اہمیت بخیر

کو خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے اور مفید پیش لفظ

ہایا نوٹس بھی دیے ہیں تاکہ آسانی ہو۔

۹۸۔ شیرانی۔ محمود۔ ایک خطا (نوائے ادب۔ ۵ جنوری

۸۰-۸۱)

حافظ محمود صاحب شیرانی مرحوم کا ایک خطہ بام

پروفیسر محمد ابراہیم ڈار اس خط میں ناری کے مشہور عالم

شاعرانہ اور کی چند شعروں کی تشریح کی ہے۔

۹۹۔ صدر الدین عظیم۔ ذرا عنذ کی سرزمین کا ادب (ایضاً ۵۰

جنوری ۲۰-۲۶)

خیالات و افکار کو ضبط کرنے کی اختراع سب سے

پہلے مصریوں نے کی تھیں مگر مضمون کے پہلے ہوئے۔ اور ہر

طرح کا ادب، مذہبی، عشقیہ وغیرہ پیدا کیا۔ مذہب شعروں

سے لیکر آتشک جاری و ساری نظر آتا ہے۔ جوانی زندگی کے

نقوش بہت دم پر مہر لپٹنے فقروں کا ایک زبردست

دفتر چھوڑا ہے جن کا اثرات لپٹنے کے نقوش پہلی پڑا ہے۔

۱۰۰۔ صدیقی۔ مسعود۔ کلید و منہ کے ترجمے (ایضاً ۵۰

اپریل ۱۹-۲۷)

کلید و منہ مترجمہ امین المصطفیٰ کا ترجمہ دنیا کی کئی

زبانوں میں ہوا ہے۔ اس مضمون میں مان تمام ترجموں کا ذکر

۱۰۴۔ عرشی۔ امتیاز علی۔ قاتل کے فارسی خطوط ایک

نئی تحقیق (۵ نومبر ۱۳۰۵ فروری ۸-۱۲)

بیچ آہنگ کا آہنگ پنجم مرزا کے فارسی خطوط پر مشتمل ہے۔ لیکن مطلوبہ نسخہ میں اور بعض نوائے قلموں میں آتا زیادہ فرق ہے کہ مطلوبہ نسخہ ساقط عن الاعتبار سا ہو جاتا ہے۔ مضمون ہذا میں اس طرح کی چند مثالیں دی ہیں اور بتایا ہے کہ غائب پسندوں کو چاہیے کہ وہ مرزا کے فارسی خطوط کی اصلیں تلاش کرنے کی زیادہ سے زیادہ کوشش کریں

۱۰۵۔ عرشی۔ فاروقی۔ انعام اللہ خاں یقین دہوی رنگار ۵۰

جنوری ۷۲ء - ۷۷ء

دلی میں پیدا ہوئے اور مرزا جان جاناں کے دامن تربیت میں پرورش پائی یقین صاحب دیوان شاعر ہیں ان کی شاعری خالص، جذباتی شاعری ہے۔ قریب قریب ہر شے میں سادگی اور جوش اپنی پوری قوت کے ساتھ کار فرم ہے۔ اگر میں مضمون ان شباب میں دیکھتا ہوں کہ جاتے تو میرا مرزا کسی کا چراغ ان کے سامنے نہ مل سکتا۔

۱۰۶۔ عظیم محمد۔ تیرکا شعر و شاعری (۱۹۰۹-۱۹۱۹)

(۱) تیرکے ہاں عشق کا ہوا اور تمنا پا جاتا ہے۔ ہر خطا ذہن منزل کا پتہ چلتا ہے۔ تیرکا عشق روحانی یا مہجور جانی نہیں بلکہ ادا ہے۔ تیر نے اس دنیا سے مجھ کو رحمت کی ہے جس میں اخلاقی، فطری اور اضطراب کو محسوس کیا ہو اور ان کے مختلف گوشوں پر روشنی گولی ہو۔

۱۰۷۔ علوی۔ برالدین سید۔ ایک ملی خوش خبری (سمارت

۷۲-۷۶)

بشارت الہیہ کا دیوان معلوم الاسلام و مہمدم الوجوہ جنال کیا جاتا تھا۔ لیکن مضمون نگار نے ٹیڈس کے شیخ الاسلام سیدی محمد طاہر صاحب کے پاس سے دیوان کا نوٹ حاصل کیا ہے۔ دیوان کی اس جلد میں سات ہزار آٹھ سو اسی ہیں۔ غالباً چھٹی صدی ہجری کے آخر میں لکھا گیا ہے۔

۱۰۸۔ فاروقی۔ غور شیدا احمد اکبر۔ ابان کا ماحول اور

شاعری (۵ جنوری ۴۱-۴۰)

(۱) ابان دوسری صدی ہجری کا غیر معروف شاعر ہے۔ وہ بصرہ کا باشندہ تھے۔ اسی کو دہلی درویش مکی، افضل اور جعفر کے زناد میں مروجہ حاصل ہوا۔ وہ اس کے مرثیہ تھے۔ مضمون میں اس کی فخریہ قصیدہ کا ترجمہ دیا ہے جس کی وجہ سے ابان کو اپنے مہمدم کے دربار میں باریابی حاصل ہوئی۔ نیز اس زمانہ کے جاگیردار نظام کی مہمدموں کا تذکرہ کیا ہے۔

۱۰۹۔ فاروقی۔ غور شیدا احمد۔ ابان کا ماحول اور شاعری

(۵ فروری ۸۹-۹۰)

(۲) ابان کی نظموں کا مختصر تذکرہ۔ ابان پہلا شاعر ہے جس نے تشریف منوعمات کو نظم کیا اور تعلیم و حقہ کی آسانی کے لیے کتابوں کو شعر کا جامہ پہنانے کی رسم ڈالی ابان کی بعض نظموں میں ہیں۔ سیرت اردو شیر سیرت انوشروا علم الہند، مزک، سہ اور وغیرہ مضمون میں ابان کے کلام کے چند نمونوں کا ترجمہ پیش کیا ہے۔ جن سے اس کی نفسیات سیرت اور اجتماعی ماحول کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے علاوہ اس کے ابان کے مذہب پر ایک مختصر نوٹ لکھا ہے۔

۱۱۰۔ فاروقی۔ زاہدہ تلفظ و عصمت۔ ۵ فروری ۹۳-۹۴

یعنی پڑھے لکھے حضرات کا شوق و دست بہتیں ہوتا۔ یہ حضرات زبان کی لطافت اور شیرینی کا ستیا ناس نکال دیتے ہیں کہ ان کے پڑھے لکھے لوگوں کو کوشش کرنی چاہیے کہ ان کے تلفظ درست ہوں۔

۱۱۱۔ فکر ابن الحسن۔ شریاک ہمداد کوئن ڈائل کا مکمل

مجموعہ (۵۲-۵۶)

ماسوسی اول نگار کوئن ڈائل کے مختصر حالات زندگی اور اس کے ایک ناول کے کردار شریاک ہمداد کی مثال دینا میں چکا گیا ہے کہ شریاک ہمداد صرف کوئن ڈائل کی شہرت کا فائدہ بنا بلکہ اس نے شہرت کے معاملہ میں اپنے خالق کو بہت کچھ سونپ دیا۔

۱۱۳۔ قادری۔ سید محمد۔ میر شیر علی قاسمی (نگارہ جنوری

۱۹۴۵ء)

میر صاحب کی پیدائش ۱۲۵۷ء کے قریب دہلی میں ہوئی
ان کو اردو کے ممتاز شاعر کی محبت میں ہوئی۔ اس مضمون میں
اقسوی کی مختصر سوانح حیات اور ان کی تعلیمات —
دیوان، ابغ اردو اور آرائش محفل کا مختصر تذکرہ ہے۔

۱۱۳۔ صدیقی۔ ابوالیث مطالعہ لسانیات۔ اٹھارہویں صدی

مک (ادب لطیف، ۵ فروری ۵-۹)

لسانیات میں زبان کی نوعیت، تاریخ اور اس کی اصل
کا مطالعہ کیا جاتا ہے لسانیات کی تاریخ دراصل یورپی
دانش میں لسانیاتی مسائل کے مطالعہ کی تاریخ ہے۔ جس
زمانہ میں یونانی فلسفی تصوراتی مسئلوں میں الجھے تھے اس
وقت ہندستان کے قدیم اہرن لسانیات آریائی زبان کی
فوائد اور اس کے اصول مرتب کر رہے تھے۔ لیکن گونڈیک
ہرڈر اور نیش و فیو کے خیالات سے بحث بھی کی گئی۔

۱۱۴۔ کامی۔ میر کاٹھالی دادل دینا، ۵ فروری ۹۹-۱۰۰

میر علی کے بھائی کا کافی صاحب نے اپنے بھائی کی مختصر
زندگی کا مختصر خاکہ پیش کیا ہے۔ اور ان چیزوں کا ذکر کیا ہے
جس نے ناکویراجی بنادیا۔

۱۱۵۔ کلیم بخش۔ افسانوی ادب کے چند مہارکار اردو

۶ نومبر ۵۱)

ادب کے میدان میں صرف نظریہ کی محنت سے کام نہ
چلا جائے فنی مشق کی ضرورت ہے جو میر جیسے اظہار اور اسلوب
بیان کو نکھار سکے۔ ترقی پسند ادب، ادب نہیں ہے اگر
صرف ترقی پسند ہے۔ ان دو نظریوں کو سلسلے رکھ کر
مضمون نگار نے کرشن چندر، بی بی، مصمت، ستیا پتی
قرۃ العین وغیرہ چند ادیبوں کے کارناموں پر اظہار
خیاں کیا ہے۔

۱۱۶۔ گمنام۔ میراجی (ایشیاء، ۵ جنوری ۸-۱۹)

شناد اللہ نام۔ کشمیری افسانہ نگار کا مختصر ادب میں ۵۲

مئی ۱۹۵۵ء میں پچا ہوسے۔ تعلیم باقاعدہ نہیں ہوئی۔
مگر مطالعہ وسیع اور مشاہدہ گہرا تھا۔ نفسیات اور جنیات
کی طرف بہت متوجہ تھے۔ عام لوگوں سے الگ تھلگ
بھی رہنے کی کوشش کرتے۔ جدت اسلوب واد اور
زبان سے کام لیا۔ حلقہ ارباب ذوق لاہور کی بنیاد رکھی
رسالوں، ریڈیو اور فلم میں کام کرکے تربیہ سر نو بہر قلم
کو انتقال کیا۔

۱۱۷۔ گیان چند۔ ڈاکٹر۔ اہل لیلہ کا تحقیقی مطالعہ اردو

۵ جنوری ۱۰۳-۱۱۴)

اہل لیلہ کے مستشرقین نے بہت کچھ لکھا ہے۔ ان کی
آراء اس مضمون میں تنقیدی نگاہ ڈالی ہے۔ اہل لیلہ
کا اصلی گھر شام، مصر، ایران اور ہندستان کے مختلف
کھوں میں پایا جاتا ہے۔ مضمون نگار کا خیال ہے کہ اس
کتاب میں ہند، ایران اور عرب تینوں کھوں کے نقشے موجود
ہیں۔ اہل لیلہ کے ذریعہ، عرب، ایران، افریقہ، انگریزی، اردو
ایڈیشنوں اور ترجموں پر نوٹ لکھے۔ ساتھ ہی اہل لیلہ
کا ارتقا کی تاریخ، اس کی کہانیوں کا تنقیدی مطالعہ،
کہانیوں کے مشہور آخذ اور تفسیر، اہل لیلہ کے ہیں
ترجموں کا بھی ذکر کیا ہے۔

۱۱۸۔ م۔ ت۔ سویت، مابجستنی ادب و ادبیہ نثرانی ادب ۵۰ اپریل

۱۷-۱۸)

ما بجستنی ادب دنیا کے قدیم ترین ادب میں سے ہے۔
اس زبان میں کوثری شاعری ایک مہر اور اس سے بگڑنا
سے موجود ہے۔ اس زمانہ میں ما بجستنی ادب پر زور ترقی
کر رہا ہے۔ ترقی پسند ادیبوں میں سترالہ صدادین
عینی جیش تیش ہیں۔ اسٹین آباد اسٹین یونیورسٹی ایچے
ادیبوں کو پیدا کر رہی ہے۔ ان میں سے بعض ادیبوں اور
شاعروں کے نام یہاں گواہ ہیں۔

۱۱۹۔ ماورے تنگ۔ ادب سے متعلق چند سوالات (نقوش

۹ مئی ۱۰-۱۱۳)

۱۳۳۔ مرزا محمد بشیر۔ غالب کے مکتبہ دہلوی۔ ۱۹۵۷ء

غالب کے مکتبہ ادبی و سوانحی حیثیت سے بہت اہم ہیں۔ ان میں آپ بیتی اور جگ بیتی دونوں کا لکھنا ہے۔ ملی و ادبی روزوں کے علاوہ غالب اپنے محو سخن و احباب کا ذکر بھی کرتے ہیں اور خود اپنی مہم و ادب زندگی کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ یہ مکتبہ ان کی خود نوشتہ منظوم سوانح عمری معلوم ہوتی ہے۔

۱۳۴۔ مسعود حسین خاں۔ ڈاکٹر اردو زبان میں افسانہ

کا ارتقا دہلیوں سال گرہ نمبر ۵۔ ۲۳۔ ۲۷

افسانہ نگاری کا آغاز ترجموں کے ذریعہ ہوا۔ ہم چند اردو کے پہلے افسانہ نگار ہیں گو انھوں نے سب سے پہلا افسانہ نہیں لکھا۔ موجودہ افسانہ نگاروں کا مقصد پریم چند کی طرح اصلاح نہیں انقلاب ہے اور موجودہ افسانہ نگاری ارتقا کی پیداوار نہیں بلکہ انقلاب کی ہے جو انگریزی ادب کا لایا ہوا ہے۔

۱۳۵۔ معصومی۔ ابو مخنفہ الکلیم۔ ہندوستان کے عربی شعرا

پر ایک نظر دہشت ۵۔ مارچ ۱۸۰۔ ۲۰۴

ہندی علماء نے عربی علوم و فنون کی خدمت میں نمایاں حصہ دیا ہے۔ اس معنون میں محدثان کے بعض عربی شعرا کا ذکر کیا ہے اور ان کے بعض شعروں کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے۔ بعض شعرا جن کا ذکر نہ ہو مفصل اس معنون میں کیا ہے ان کے نام یہ ہیں مسعود سلطان قاضی عبدالمقدور محمد موسیٰ شیرازی، آزاد دیگر نامی۔ ان شعرا میں مسعود کا ذکر کا ذکر نہ کیا گیا۔ زیادہ تفصیل یہ کیا؟

۱۳۶۔ ندوی۔ عربی نظم و نثر کی تاریخ و سائنس

۵ جنوری ۲۴۔ ۴۲

(۲) دور جاہلیت کی نثر کی قسمیں۔ مسیح و مقلد فقہاء کا ہونے کی پیشین گوئیاں دینی و دنیا خطبات اور عربی شاعری اور اسلام کی شہرہ اسلام کا اس دور کا شہرہ جو اتر ہوا اس کا مختصر خاکہ۔ بنو امیہ کے زمانے کی نثر خطبات اور فن

ترجمہ و ترتیب کے کام کے رفیل احمد خاں نے ادب، ادب، فن، تنقید، مواد انسانی نظریات اور محبت سے متعلق ماؤزے تنگ کے خیالات بھی کر دیے ہیں۔

۱۳۷۔ مجتبیٰ حسین۔ یاد و فرسادات نمبر (نقوش ۹۔ ۱۰)

۱۳۔ ۲۶

تقسیم احمد کے بعد ہونے والے فسادات سے متعلق مضامین، افسانوں، رپورٹوں اور نظموں پر تفصیل سے تبصرہ کیا ہے۔

۱۳۸۔ مدنی۔ نظریہ الدین۔ گجرات میں مذہبی شویاں (دو اقسام)

۵ جنوری ۶۶۔ ۷۲

(۱) اصناف سخن میں سے شویاں میں مذہب، تعلیم کی اشاعت اور اخلاق آموزی کے لیے بہترین ذریعہ ہے۔ ابتدا میں خدا رسید بزرگوں نے شویاں سے اشاعت مذہب کا کام لیا۔ جہاں تک گجرات کا تعلق ہے شیخ علی گامدی کی جواہر اسرار اللہ اور خوب محمد شعیب کے خوب ترنگ کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ معنون میں ان دونوں شویوں سے متعارف کرایا گیا۔

۱۳۹۔ مرزا۔ محمد سموات۔ دیوان سنگھ صاحب کا ایک نایاب

نظمی دیوان (اردو ۵ جنوری ۵۳۔ ۶۲)

راجہ صاحب ۱۸۹۹ء تک قید حیات تھے۔ کفری باز آکر گرجن ان کی کوٹھی تھی۔ انگریزی حکومت کی طرف سے دہنزار روپیہ امانت مقرر تھا۔ راجہ کی تصنیفات میں تین دیوان ایک شویاں۔ ایک بیاض سلام و مرثیہ اور دو کتابیں ہندی میں ہیں۔ معنون نگار کو راجہ کا غالباً سب سے پہلا ایک قلمی نقیض نایاب مہذب خطوط ملا ہے۔ یہ راجہ کا اصل مسودہ ہے۔ تاریخ کتابت ۱۸۷۷ء ہے۔ اس

دیوان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ راجہ صاحب

کے استاد کی اصلاح ہر صفحہ پر موج دہلان اصلاحات کے چند اقتباسات معنون میں پیش کیے ہیں۔ دیوان میں ۱۱۱۱ غزلیات کے علاوہ ۱۱۱۱ ایک شٹل ۳۱۱۱ مسدس ایک مرتبہ بند و غیرہ چیزیں ہیں۔

انشا پر غفر نوٹ۔

۱۲۷۔ ندوی۔ معین الدین احمد کیا اقبال فرقت پرست شاعر تھا

(معارف، ۵ جنوری ۱۳۳۳ء)

اقبال پر فرقہ پرستی کا جو الزام لگایا جاتا ہے اس کے اسباب یہ ہیں اقبال کے افکار و شعومات، ان کے نظریات ان کے مقصد شاعری، یورپ کی سیاست و مذہب اسلام مشرقی قوموں خصوصاً مسلمانوں کے ذہال کی تاریخ کا ناواقفیت وغیرہ۔ ان امور کی روشنی میں اقبال کے کلام کا مطالعہ اس مضمون کا مقصد ہے۔

۱۲۸۔ ندوی۔ عبد السلام۔ عربی نظم و نثر کی مختصر تاریخ (معارف

۵ جنوری ۱۳۵۰ء)

(۳) عباسی دور کے ابتدائی حصہ کی عربی نظم اور نثر کی خصوصیات۔ اور جو نئے مضامین اس دور میں ایجاد ہوئے مثلاً امر پرستی، خیریات۔ زہدیت وغیرہ ان کا مختصر تذکرہ کیا ہے۔ علاوہ اس کے اسی دور کی انشا پرانی کا بھی محل بیان کیا ہے۔

۱۲۹۔ نظیر۔ اصغر حسین خاں لدھیانوی۔ اردو نثر کا ارتقا (چوتھی قسط) (ادبی دنیا، ۵ جنوری ۸۱ء)

دہلی اور لکھنؤ اسکول کے مشہور اساتذہ، شاعر، شاعر شاہ نصیر ذوق اور دو سرسہم شعر شاعر کے مختصر سوانح حیات، انور کلام اور ان کی ادبی خدمات۔

۱۳۰۔ ن۔ ک۔ نیا سویت ادب (ہندوستانی ادب، ۵ جنوری

۱۳۲ء)

سویت ادیبوں کی اکثر حالیہ تصانیف ان پر طے بہت مسائل پر وقت ہے جو دور حاضر میں عوام کو درپیش ہیں۔ ان میں کمیونسٹ سماج کے جنم دانا اور سمارنے سویت انسان کو نہایت خوش اسلوبی اور روش انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

۱۳۱۔ نیاز۔ فقہوری۔ ہمسفرین کی انجمن میں مطالعہ۔

نیاز فتح پوری کا خطبہ (ایضاً، ۵ جنوری ۸۰ء)

اپریل ۱۹۵۷ء

اس وقت دنیا کی تمام جنموں کی قدیں بدل رہی ہیں اور ان کا ساتھ دینے والی جماعتیں ہی زندہ رہ سکتی ہیں۔ شاعروں اور ادیبوں کو اس کا پورا پورا احساس ہونا چاہیے۔ ادب کا مقصد تفریح نہیں ہے۔ اس سے انسانیت کی فلاح و بہبود کے لیے کام لینا چاہیے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے جس لب و لہجہ، زبان ذہنیت وغیرہ میں تبدیلی کرنا ہوگی تاکہ بلا قید زبان ہر شاعر اور ادیب ایک ٹیپ فارم پر مجتمع ہو سکے۔

۱۳۲۔ وزیر آغا۔ شاعر و نثر نگار (ادبی دنیا، ۵ جنوری ۸۰ء)

اس مضمون میں نثر کے متعلق مختلف شاعر اور نثر نگار کا مطالعہ پیش کیا ہے اور ان نظریوں کے پس منظر پر بھی بحث کی ہے۔ ورنہ دور دورہ۔ شمس الدین سن۔ وغیرہ کی شاعری میں جن مقامات فطرت کا کس یا بجا جاتا ہے اس کو اجاگر کیا ہے۔

۱۳۳۔ ندوی۔ شاہ معین الدین۔ کیا اقبال فرقہ پرست شاعر

تھے؟ (معارف، ۵ جنوری ۸۰ء)

۲۔ اقبال کے نقادوں کا ایک گروہ اسے فرقہ پرست (مسلم) شاعر سمجھتا ہے۔ کچھ لوگ اس کے مخالف ہیں۔ یہ اسی سلسلہ کے ایک کڑی ہے۔ دنیا کی سیاسی و معاشی مرضی ہر یکات کے لیے اسلام کا نظام کیسی صورت پیش کرتا ہے۔ اس کی دعوت مسلمانوں سے مخصوص نہیں۔ اس طرح یہ سارے عالم کے لیے ہے۔ اقبال اسی نظام کو سامنے رکھتے ہیں۔ چنانچہ انھیں فرقہ پرست کہنا درست نہ ہوگا۔ اس مضمون میں اسلامی قوانین و اصول پر شریعت اور حدیث کی روشنی میں بحث کرتے ہوئے انسانی معاشرہ خصوصاً یورپی تحریکات اور ان کے اثرات اور ساتھ ہی اقبال کی معنائی پیش کی ہے۔

۱۳۴۔ قیوم نظر۔ کھنوی دبستان شاعری کا تاریخی پس منظر

(ادبی دنیا، ۵ مارچ ۲۹ء)

کھنوی تہذیب و معاشرت کا آغاز ۱۷۷۳ء میں

(۱۱۲-۵ جنوری ۱۹۵۰ء)

(۱) سب رس کا اخذ فتاحی کی دستورالعملاتی ہے۔
لیکن اول الذکر پر محاکمہ دستور سے بہتر ہے۔ دستور کا، تراسلوب اور مواد دونوں پہلے۔ تشریلیک کا اخذ دراصل روم سے شروع ہوتا ہے۔ پھر تشریلیک کے روم کے کنارے آباد قدیم مکہ کی کسی صورت میں پائے جاتے ہیں جو تلاش کے افانوں کی صورت میں تقریباً نام لڑکچوں میں موجود ہیں۔ ایرانی ادب سے ہوتی ہوئی تلاش غالباً اردو میں ہو چکی، اس لیے کہ کتب میں کنگ کاؤلی پھول بھی ہے، آپجیات بھی اور عزت مقدس بھی اس عنوان میں کھوجی افانوں دراشیا کا تفصیلی ذکر درجہ اولیٰ ہے۔
۱۱۳-۸ کیلاش۔ ماہر کشمیری زبان اور ادب داکٹر کلہ ہرج

(۱۸-۲۰)

کشمیری زبان میں ادیب کا رنگ "لہ صوبہ شکی" ان سے شروع ہوا جو شاعر ہونے کے علاوہ فلسفی بھی تھا۔ انہوں نے دلی، روپ، بلانی، امرناک، پکا، خربخت (جو دینا گری میں اپنا کام کو کرنا تھا) پر انشائیہ کرشن راج، محمود گالی اور صفی الدین اور دروہ جہ میں حاکیہ و کبیری زبان کے قابل ذکر ادیب یا خاں ہیں۔ کشمیری زبان میں فارسی ہندی، قبائلی، درپچا، لہ و غیرہ کے الفاظ بھی مستعمل ہیں۔
۱۱۳-۹ شعیبہ۔ راجندر ناتھ۔ اقبال کی ذہنی انجمن اور اس کے حاضر ترکیبی داکٹر کلہ ہرج ۱۱۴-۱۷

اقبال کی غزلیہ لکھنوں کے سب اب ان کے ساجی اور مذاقی ماحول میں تھے۔ ساجی ماحول جاگیر دار اور تھہ جس کی ان خصوصیت مذہب پناہی ہے۔ ان کی تعلیم تربیت بھی مذہبی ماحول میں ہوئی، اسی لیے ان کی ذہنی صلاحیتیں مسلمان نوجوانوں میں اتحاد کے بڑے ہونے طوفان کا مقابلہ کرنے کے لیے مذہب کے فرسودہ عقائد کے حق میں تو جہمی فضا پیدا کرنے میں صرف ہونے لگیں وہ وہاں کو رہائی حقیقتاً کو سمجھنے کے نیلے

نواب برہان الملک کے زمانے میں ہوا۔ اس کے ترقی دہے فیض آباد کی شکل اختیار کی۔ شجاعت الدولہ کی ترقی پسندی نے اناری عورتوں کو روح دیا۔ لکھنؤ کا قدیم نام "جھمن پور تھا۔ جھمن" لکھنؤ "نانی مہر کے نام سے شاید یہ لکھنؤ ہو گیا۔ اگر وہ ہر جاگیر لکھنؤ پر ہر زبان سے لکھنؤ کے زمانے میں شہیت پھیلی۔ اور شہری سے تصوف ختم ہوا حسن کے فائری لوازمات کا چھا جام ہوا۔ رنجیتی وجود میں آئی۔ حالہ بندی وہ اس وقت نے جڑا کڑی۔ غازی این حیدر کے زمانے میں انگریزوں نے قبا کا کلا شاہ بنیاد اور اہل لکھنؤ بول چال، مہن، سفر، ہر طرح سے اپنے آپ کو اہل دہلی سے متاثر کرنے لگے۔

۱۱۳-۱۰ منتظا رحیم حسین۔ پاکستان کے بن افادہ نگار ادب، ادبی

(۲۲-۲۳)

غلام عباس، احمد علی، درمناز منشی کا فساد نگاری کا علیحدہ علیحدہ جائزہ لیا گیا ہے اور ان کی اپنی خصوصیات سے مثالوں کے پیش کی گئی ہیں۔ ان سب کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ پاکستانی افادہ میں تنوع بہت ہے۔ ان تنوع میں ان کی نکھری ہوئی انفرادیت مشترک چیز ہے۔ ان میں سے ہر افادہ نگار انہوں سے الگ پچھا جا سکتا ہے۔ ان کا نام بھول جائے تو بھول جائے لیکن صورت ان کی ضرور پچھا پڑے گی۔

۱۱۳-۱۱ محمد بشیر۔ خواص اردو ادب، ۵ جنوری ۱۹۵۰ء۔ ۱۱۴-۱۲

نیکیت کی ایک شہرہ ہے کہ محض ہندی زبان کے الفاظ استعمال کیے جائیں۔ اس کی تحریک قدیم ہندی کے الفاظ سے ہوتی ہوئی افادہ نگار کے یہاں واضح صورت میں جلوہ گر ہوئی۔ شاید لکھنؤی افادہ بھی اس سلسلہ کی مثالوں کو لیا گیا ہیں۔ غرض خواص اردو ہر دور میں ساجی رہی اور نہ ہی ترقی کے بعد آؤ لکھنؤی کے یہاں پچھا اور مکمل صورت میں نظر آتی ہے۔ ان کے طرز زبان میں لکھنؤی دوسروں کے بجائے بلائی احمد اور دانی ہے۔

۱۱۳-۱۲ غریز احمد۔ سب اس کے اخذ وراثیات

ایک ذریعہ سمجھتے ہیں لیکن انھوں نے ان روحانی حقیقتوں کی تفصیلات نہیں بیان کیں۔ ان کی مقبولیت کا دار و مدار جاگیردارانہ نظام پر ہے جو دم توڑ رہا ہے۔

۱۴۰۔ عبدالمالک آرومی - غالب کا اہم شعرو، دب ادبیا ۵۰ ذوری ۳۳-۳۹

غالب شاعر کی حیثیت سے ایک خاص انفرادیت کے مالک تھے۔ انھوں نے اردو شاعری میں خاص طور پر نیا جلا کی۔ وہ فارسی کے بھی بڑے اچھے شاعر تھے۔ انھوں نے بہت بڑی تنقیدی سرمایہ چھوڑا ہے۔ وہ چھوٹی نہیں تھے پھر بھی ان کی وسیع دانش سے انکار نہیں کیا جاسکتا غالب کے کلام اور فن میں زندگی نو کا روح سرشار ہے کہ مستقبل کا انقلاب اس کو ناپا نہیں رہ سکتا۔

۱۴۱۔ کلیم بہسرامی - جنوبی ہند کا زندہ جاوید شاعر (ادبیا ۵۱ ذوری ۴۷-۴۸)

علیام زبان کے عصر - منزلے - سے بڑے شاعر و ناسل فن کی شاعرانہ صلاحیتوں پر روشنی ڈال رہے ہیں ۱۴۲۔ ظ - انصاری - اکبر اپنی شکست کی آواز (ادبیا ۵۰ اپریل ۱۰-۱۸)

اکبر مشین کے مقابلہ میں دین کے ساتھ ہیں علی گڑھ کے مقابلہ میں دیوبند کے ساتھ ہیں۔ سرخانا خان کے مقابلہ میں گاندھی جی کے ساتھ ہیں اور گاندھی جی کے مقابلہ میں ان لوگوں کے ساتھ ہیں جو ڈھڑے کے ذریعہ انگریز سے اپنے مطالبے منوانا چاہتے تھے، اس کے باوجود وہ مدخلہ کو فریٹ تھے، انھوں نے کسی تحریک سے اپنے آپ کو وابستہ نہیں کیا، جہاں وہ نظام نوئے مطلق نہیں وہاں انھیں پرانے نظام کے واپس آنے کی امید بھی کم ہے۔

۱۴۳۔ منظور احمد - موجودہ تنقید نگاری کی چھان بین آج کل ۵۰ اپریل ۲۸-۳۲

موجودہ تنقید نگاری کی چھان بین کے عنوان سے متاثرین کا ایک مقالہ جن شعبہ کے پیروں نے آبادیں شائع ہوا

تھا جس میں خاقان مجنوں اور احتشام حسین کی تحریروں کے ان نقادوں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو مقالہ نگار کے خیال میں ترقی پزیری کے معانی ہیں لیکن مقالہ ہذا میں مرث مجنوں کی مدافعت کی گئی ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ان کے یہاں نقادانہ بات نہیں ملے۔

۱۴۴۔ بھیرنچوری - جوش را اختر اکیٹ (ادبیا ۵۰ ذوری ۴۴-۴۷)

مضمون نگار نے جوش کی غیر اشراکی خصوصیات کا ذکر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ اشراکی شاعر نہیں ہیں۔

۱۴۵۔ حمید احمد - خان۔ اردو ادب میں خواتین کا حصہ (ادبیا ۵۰ جنوری سال گرہ نمبر ۱۱-۱۲)

انیسویں صدی کے نصف آخر میں عورتوں کے لیے ہوا اور رسالے اور منت ذرا اخبار جاری ہوئے جن میں تہذیب نسواں، لاہور اور خاقان، علی گڑھ کے نام قابل ذکر ہیں۔ محمد بیگ صاحب، بیگم ہادیوں مرزا۔ تندر سجاد حیدر حجاب امتیاز علی، بیگم عبد القادر، زیب جھٹ، چٹائی وغیرہ افسانہ نگار خواتین کی حیثیت سے اور زیب عثمانیہ نقیص جمال اور صفیہ شمیم وغیرہ شاعر خواتین کی حیثیت سے شہرت رکھتی ہیں۔

۱۴۶۔ نیاز - فچوری - اکبر ایک منزل گو کی حیثیت سے (ادبیا ۵۰ ذوری ۲۶-۳۲)

اکبر ابتدا میں ناسمجھے شاعر تھے لیکن بعد ازاں ان کے کلام میں ہلکا سا رنگ آتش کا بھی پیدا ہو گیا۔ ان کے دوسرے اور تیسرے دور کی غزلوں میں پھلکی پائی بھاتی ہے۔ ان میں داخلی رنگ کی منزل گوئی کی بڑی صلاحیت موجود تھی لیکن حالات نے ان کے ذہن و خیال کو طوائف و طغر نگاری کی طرف مائل کر دیا اور منزل گوئی کی صلاحیت دب کر رہ گئی۔

۱۴۷۔ عبد القادر - ہاری شاعری کا نیا میلان (دسمبر ۵۰ جنوری

اشاریت اور ابہام کی "تحریر" کی تاریخ بیان کی ہو اور اردو اور دوسری مغربی زبانوں سے تالیف پیش کر کے اشاریت اور ابہام کی وضاحت کی گئی ہے اور ان کی ادبی ضرورت پر زور دیا ہے۔

۱۲۸- منٹو - سعادت حسن - آغا حشر سے دو ملاقاتیں (جاوید ۵ (نمبر ۱۸-۲۸)

مضمون نگار نے اپنے دوست ہری لکھ کے واسطے سے آغا حشر سے پہلی بار امت سرین ملاقات کی۔ دوسری ملاقات لاہور میں ہوئی۔ وہ بدھ ہو گئے۔ ورثہ ہندی کے عالم بھی محض کلاسی اور شراب نوشی یہ ان کے محبوب شغل تھے۔ آغا صاحب عجیب و غریب ہزار پہلو شخصیت کے مالک تھے۔

۱۲۹- عید اللہ مالک - طبقات کشمکش اور موجودہ طویل نظر شاہ (نمبر ۹-۱۰۹)

ن۔ م۔ راشد کی طویل نظم "ایران میں جہنمی" مطبوعہ سویرا لاہور شمارہ ۴۷، دیگر کاغذی کی طویل نظم "ایشا" مطبوعہ سویرا لاہور شمارہ ۵۷ کو ترقی پسندانہ نظریات کی روشنی میں جانچا گیا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے دونوں شاعر رجعت پرست ہیں۔

۱۳۰- مختار - صدیقی - اردو کا انتقادی سراپہ (جاوید ۵ (نمبر ۶۲-۱۳)

یہ ضرور ہے کہ ہر سہاں کسی واضح اسکیم اور معیار پرستی کی گئی ہے۔ منتقل تصنیفیں کم اور مضامین و مقالات زیادہ ہیں پھر بھی اگر تنقید کی کتابوں بے شمار مضامین و مقالات دیکھا جائے تو نظر ٹپکوں، جالڑوں اور تبصریوں پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اردو تنقید کی کم عمری کے پیش نظر ہاں انتقادی سراپہ نسبتاً وسیع اور افراسیاب ضرورت ہے کہ برٹہ، بٹہ، شعر اور ہون اور سالی ماہوں کے متعلق مفہوم درختوں کی جین لکھی جائیں۔ تنقیدی معیار اور اصول انتقاد

تاریخ نقد و نظر اور اصناف ادب شلا نزل ڈراما نیرو پر بھی قیاسی تنقید کی ضرورت ہے۔

۱۳۱- جہدی محمد - نیما، نئے تعلقے (شاہراہ ۵۰ (نمبر ۵) ۹۶-۹۷)

انجمن ترقی پسند مصنفین کی سالانہ کانفرنس جو ممبئی میں بمبئی میں منعقد ہوئی ہندوستان کی ادبی تحریک میں ایک نیا موڑ ہے، اس کے بعد ہمارے ملک میں رنگا رنگ اندازان لوگوں کے ہاتھ میں پہنچ گیا جو قومی تحریک میں پیش پیش تھے اور سرسایہ دار طبقہ کی نمائندگی کرتے تھے۔ اکثر ادیب جو پرزور قیادت کے زمانے میں سامراج دشمن تھے آج مزدور طبقہ سے اس لیے رشتہ توڑ رہے ہیں کہ انقلاب ان سے "مطالبہ کرتا ہے" سرسایہ دار طبقہ مختلف نظریات کے ذریعہ عوامی صفوں میں انتشار پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ان کے خلاف جدوجہد ترقی پسندوں کا بہت بڑا فرض ہے قوموں کی خود مختاری اور زبان کی آزادی کے لیے جدوجہد کرنا اور سرسایہ دارانہ سکری کا پردہ فاش کرنا بھی ترقی پسندوں کے ذریعہ میں داخل ہے۔

۱۳۲- منٹو حسین - تنقید اور اپنی تنقید شاہراہ ۵۰ (نمبر ۶۲-۱۳)

۶۸- مقالہ نگار نے نقوش کے آزاد میں ایک مضمون ادب عالیہ سے متعلق لکھا تھا اس مضمون پر محمد ہدی نے حماد کی اشاعت کم و سبیر ۱۹۵۹ء میں تنقید کی ہے۔ مضمون ہذا میں ان اعتراضات کے جوابات پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۳۳- رفوی - سید محمد غوثی - ترقی پسند ادب کی ایک جھلک (نگار ۵ جنوری، زوری ۱۲۹-۱۱۶)

ہمارے ادیبوں، شاعروں اور دوسرے نقادوں نے اپنے پیش نظر ادب کے اس نظریہ کو رکھ کر کہ وہ زندگی کا آئینہ بھی ہے، تفسیری اور تنقیدی اپنی تخلیقات پیش کیں۔ اردو ادب کی رفتار ۱۹۵۵ء کے بعد سے تیز سے تیز ہو گئی۔ اردو کو انجانی اور پریم چند جیسی تیس ل لکھن جیوں نے اسے سماجی، انتقادی اور سیاسی مقاصد

اردو نثر میں تصوف کے زیرِ عنوان مضمون نگار نے تصوف کے چند اصولوں سے بحث کرتے ہوئے اندرِ روحِ ذہنی کو "نفسِ شریف" کا ذکر کیا ہے۔ میرا میروں، غالب، آتش اسی غائب پوری اور اصغر۔ بقول مضمون نگار "انسان کی عظمت کا احساس، مرقانی نفس اور کائنات کے روحانی پہلو کا احساس یہ سب باتیں نثر میں تصوف کے ذریعہ آئی ہیں۔ اقبال نے اجتماعی زندگی، فلسفہ تائیکو اور خلقت کے ارتقاء، تصوف کی روشنی ڈالی۔ آگے چل کر نثر کے مستقبل سے بحث کی گئی ہے اور بتایا گیا کہ نثر کی کچھ بات، اس کا اختصار، اس کی نمٹگی اور اس کی مرکزیت نثر کے روشن مستقبل کی خبر دیتے ہیں۔

۷۔ صاحبِ صلاح الدین۔ احمد بخش آغا۔ ایک ٹوٹا ہوا آثار (دہلی دہنا، ۵ مارچ ۹-۱۹)

شخص آغا خان نے "کے" اسباب پر ایک شہابِ ثاقب کی طرح نمودار ہوئے اور کچھ کی تیزی کے ساتھ ادبِ خریا پر پہنچ کر یکایک غائب ہو گئے۔ اس جوانِ روگِ افغانہ نگار کا پہلا افسانہ "خواب" اور آخری "دلِ دوس" کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ شخص ایک پر خلوص حکما رہتے۔ ان کا فن، ان کی زندگی کا مضمون تھیجی۔ اور ان کی شخصیت کا ایک ادنیٰ آئینہ برداہ ہے۔

۱۵۔ یونس۔ احمر۔ تاقی تہ را اسلام۔ بنگال کا باغی شاعر

(شاہ راہ، ۵ (نمبر ۶) ۹-۷۷)

علم و ادب، شعر و فن اور سیاسی جدوجہد کے اعتبار سے بنگال ہندوستان کے دیگر مضمونوں کی نسبت ہمیشہ پیش رہا ہے۔ اس نے یکم چیمپٹی، بالیکل مدھ سودن سرست چندر چیمپٹی، میگو اور قاتمانڈو را اسلام جیسے کلاں فن پیدا کئے۔ تاقی تہ را اسلام کی شاعری میں ایسی نظر ہے کہ نقد ان نہیں، بلکہ یوں کہتے کہ کسی بنیاد پر انھوں نے اپنی شاعری کی ابتدا کی۔ انھوں نے پہلی جنگ عظیم میں سپاہی کی حیثیت سے حصہ لیا۔ خاتمہ ہو گیا۔ اور انھوں نے

سینم آہنگ کیا۔ موجودہ دور کے قابل ذکر افسانہ نگار خٹو، بیدی، کرشن چندر، بصیرت چٹائی، اختر اسلم پوری، اختر انصاری، احیات، اللہ انصاری، اختر انبوی، احمد علیا حسن عسکری اور رضا مضمینی اور شریں جو شرفراق، مجاز فیض، جذبی، سردار جعفری، جواد زیدی اور محمد علی الدین کے نام قابل ذکر ہیں۔ ترقی پسند نقادوں میں احتشام حسین اور مجنوں پیش پیش ہیں۔

۸۔ جلیپلر الحق۔ محمد۔ کی۔ دہانی شاعری لاہور، ۵ مارچ ۲۳-۲۶-۴۲

مخدوم ایک انتہائی ہونے کے ساتھ باغیا ماضی بھی ہے۔ وہ جہاں اس ستم رسیدہ دنیا کا ماتم کرتا ہے وہاں اپنے دل کی بیابانہ فضاؤں کو بھی نہیں بھولتا۔ کٹیش کی طرح وہ جس کو خاقان کائنات کا ایک لافانی عطیہ سمجھتا ہے، اس کے کلام میں حسن و عشق کے عامیاد حذبات کا دور دور تک پتہ نہیں۔ مخدوم کا طرز ایک ہی مجموعہ "کلام" سرخ سوراٹکے نام سے ۴۴ صفحوں میں شائع ہوا تھا اس میں تقریباً نصف نثریں ہیں جن میں سے رومانی نثریں صرف ۱۶ ہیں۔

۱۵۔ عبادت۔ بریلوی۔ نثر کی اہمیت دہکار۔ ۵ جنوری، ذوق ۹۲-۱۰۴

نثر وہ صنفِ سخن ہے جس کا وجود سوائے فارسی کے اور کہیں نہیں تھا، فارسی کے ذریعہ اردو میں پہونچ کر نثر کی داغ بیل سب سے پہلے ایران میں رودکی کے ہاتھوں پڑی نثر چمک اٹھی۔ اپنے آباد اجلا سے ترکے بیانی ہے اس لیے ہم اس سے غیر شعوری طور پر غفلت لینے کے لیے مجبور ہیں۔ انسان فطرتاً تو غافل ہے، نثر ہمارے سے تہذیب کا سالنِ فراہم کرتی ہے۔ نثر کے اختراع میں اگرچہ ایک اختراع ہوتا ہے لیکن ایک بڑے فنکار کی نثر کے، شاعر میں، ایک طرح کا ربط محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اختراع نثر کی سب سے بڑی خوبی ہے یہ خوبی، ایماںیت اور اہام کو حتم دیتی ہے جو صراحۃً نثری ۱۵۶۔ فراق گورکھ پوری۔ اردو نثر لاہور، ۵ جنوری، ذوق

انسانی تمدن کی تاریخ زبان کی پیدائشی و نشوونما کا رچ بچ کا مطالعہ کے بغیر ترقی کے میدان میں قدم نہ رکھنا چاہیئے۔

۱۳۳۔ مجنوں گورکھ پوری - فانی - دنگار - جزیری - فردری ۱۳۲

(۱۳۸ -

فانی کی شاعری ایک انفرادی کارکردگی ہے۔ اگر وہ نثر لکھتے ہوتے تو زمانہ اور ماحول کے سیلابات اور اثرات ان کی تحریروں میں زلیحہ و نداشت اور قطعیت کے ساتھ نمایاں ہوتے۔ اگر وہ مسلسل فنکاروں میں اپنے انکار بھی کرتے تو ان کے کلام میں اپنے دور کی علامتیں ٹھکس ہوتیں۔ ان کی شاعری میر اور غالب کا ایک کامیاب امتزاج ہے۔ ان کے ہاں موت ایک حقیقت ہے اور ہم ایک قوت۔ فانی کی شاعری نے ہمارے اجتماعی زندگی کو کوئی ایجابی فائدہ نہیں پہنچایا۔ لیکن سلی فائدہ مزبور پہنچایا۔ وہ قومی شاعر نہیں تھے۔ اور نہ ہی گورکھ پوری کے شاعر تھے۔

۱۳۴۔ اکی احمد سرور - گھنٹو - اور اردو ادب - دنگار - جزیری - فردری ۱۵ - ۱۶۹

دہلی میں اردو شاعری محض دربار کی کردنی نہیں تھی بلکہ گھنٹو اگر وہ دربار سے وابستہ ہو گئی۔ اسی لیے تصوف کی مرزوقی کچھ لیں نہ سکا، علمی رنگ اور کھیا دلف کو زیادہ ترقی نہیں ہوئی۔ مذہبی جذبہ میں رسمی انداز تھا۔ گھنٹو کی خطا میں تیر کی عشق پر شاعری حرات کی سمندر بندی میں تبدیل ہو گئی مصحفی انشا اور چوٹ کے ساتھ ہو گئے۔ ہوس پرستی کے جذبات ابھرائے۔ ریکی ایجاد ہوئی اسے جیسا پرستارین پیدا ہوا۔ انہیں شعر شاعری کے ذریعہ جہاں مذہبی قریضہ ادا کیا وہاں ادبی فریب کو بھی نہیں بھولے۔ تنویری ہر عشق کلمی کی جو گھنٹو کی بہتر تنویری اس کے بد معنوں نگار نے گھنٹو کے تنویری سراپہ کا تفصیلی جائزہ دیتے ہوئے بتایا جو گھنٹو کے تنویری لڑ چکیں ادبی دل کشی نہیں اور مزاحیہ لڑ چکیں رہا لفظی بہت زیادہ ہے۔

۱۴۵۔ خلیل الرحمن اعظمی - امتش کی عشق پر شاعری - دنگار -

آئے لیکن اپنے یئیں میں دلی ہوئی آگ لے کر اور اپنی اپنی نظموں کے باعث جلی بھی گئے یہ باغی شاعر ادب جدید کا پیغمبر ہے۔

۱۵۹۔ ہرمند رائے - جنوب کا ساتھی - جواوید - ۵۰ (۸) - ۱۱۳ - ۱۱۸ - ترقی پسندوں کی بھیجی طری میں ۷۰ مرسلی ۱۹۵۶ء کو ہونی کا فرانس کی بعد اسیا سکراؤ - رام پلاس مشرا، کرشن چندر ڈاکٹر آئندہ ڈاکٹر عبد السلام، عصمت چغتائی واحد رنگہ بیدار کدو کی غنچ کی ترقیوں کا ذکر۔

۱۶۰۔ عبدالملک - ادیب اور محنت کش طبقہ (جواوید - ۵۰) (نمبر ۱۴ - ۱۷)

تمام ترقی پسند ادیب نظری طور پر اس کے قائل ہیں کہ کلمہ کو بدلنے اور انقلاب پیدا کرنے کے لیے مزدور طبقہ کی پہلی ضروری ہے اور ترقی پسند ادب وی ہو سکتا جو اس زلیحہ کو پورا کرنے میں مدد دے۔ ترقی پسندوں کے لیے صرف فکری تبدیلی ہی ضروری نہیں بلکہ عملی تبدیلی بھی ضروری ہے تاکہ ادب میں گہرائی پیدا ہو۔

۱۶۱۔ تقیہ - اس طرح - اردو نثر کا ارتقا ادبی دنیا - ۵۰ اپریل ۱۳۳ - ۱۳۴

مرزا غالب، موسیٰ، ابی بخش خاں معروف، حکیم آغا علیش، عبدالغفار، واقع، میر نظام الدین مہند، مفتی صدر الدین آذرہ اور غوث صاحب خاں شیخ کے مختصر حالات زندگی، نوے کلام اور ان کی ادبی خدمات دیکھتے جا رہی

۱۶۲۔ مشتاق حسین - تنقید کے ایک نئے نقطہ نظر کی ضرورت - دنگار - جزیری - فردری ۱۱۸ - ۱۳۱

تنقید کا وجود علمی ایک فن کی حیثیت سے بہت قدیم ہے جو سماجی ضرورتوں اور تقاضوں کے لحاظ سے بدلتا ہے۔ آج کے تقاضوں کی روشنی میں تنقید کے ایک جدید نقطہ نظر کی ضرورت ہے جو سماج کے مبادیات، معنوں، دھارم میں کلمے کی گوش کی ہی ہے نفا کو تمام فطری اور سماجی علوم،

اپریل ۱۹۵۰ء

جنوری، فروری، ۱۹۵۰ء - ۱۹۳۰ء

خیال کیا گیا ہے اور آخر میں موسیقی کی ترقی کے لیے چند تجویز پیش کی ہیں۔

۱۹۸- چغتائی۔ عبدالرحمن، مغل جن تعمیر دہائیوں سا گلدہ نمبر ۵۔

(۲۲-۲۱)

مغل فن بلائے زندگی کے قائل تھے۔ انھوں نے اپنی قیادت میں نسلی اعتبار، ذوق نظر اور برتری کا ثبوت دیا۔ دیوان عام، مسجدیں درس گاہیں، شفا خانے، یتیم خانے اور سڑکی ان کی عوام دوستی کی شاہد ہیں۔

۱۹۹- رہبر۔ دادو۔ ہمارے وقت کی گانگی (ادبی دنیا) ۵۰

فروری ۹-۱۶

ہمارا شہر، بھگل، اگرہ، گوالیر، ادیچا پور اس وقت موسیقی کے جو کتب ہیں ان کا تذکرہ، مضمون میں ہر جگہ کے مشہور گاہکوں کی خصوصیات ان کے مرفوب نام اور طرز گیت اور ان کے ارشد ملازمہ کا بیان کیا ہے۔ کالان فن کے لحاظ سے جنوب کے استاد عبدالکلیم اور شال کے استاد فیاض خان خاص اہمیت کے مالک ہیں۔

۱۰۰- اندوی۔ اوجا لال۔ تاریخ کیم کی ایک سطر (معارف) ۵۰

مارچ ۷۱۶-۷۲۲

حسن مزاید کے تین کئیات مضمون نگار نے شائع کیے تھے مضمون نگار میں ان میں سے ایک کی ”مجموعہ کرات“ اور اس کا ترجمہ اور تشریح کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ کیت کا محور فقہ فرائض میں ذکر شدہ میل عوم کے فقہ کے مائل ہے میناب عمرو بن حاصر عرب مزید کیا کہد میں آیا تھا۔

۱۰۱- نوشاد علی، فلمی موسیقی (ادبیات، جنوری ۱۹۵۰ء)

فلمی موسیقی بہت مقبول ہے۔ اس کا نام اس کا خضار اور شمس، سادگی اور نوسا ہے۔ اس کے مٹا ہونے کی آواز میں

ساندوں کی ترتیب اور بیک گراؤڈ میوزک ہے۔

۱۰۲- فلمی محمد عبدالمصطفیٰ، فارسی ادب میں ڈوہدہ (ادبی دنیا)

۳۳-۳۸

یونانی تیشیوں کا ابتدا میں بطور پس منظر ذکر کیا ہے اور

اردو کے بڑے بڑے شاعروں کی عشقیہ شاعری میں محبت صرت ایک ہی رنگ میں نظر آتی ہے اس کے برخلاف آتش کی شاعری میں محبت کی ان کیفیتوں کے ساتھ جب انسان شدت کے ساتھ ریخ و غم کو محسوس کرتا ہے وہ چیزیں بھی لیں گی جن میں محبت انسان کے ایک فطری تقاضے کے طور پر دکھائی گئی ہے۔ ان کا عشق ایک نارمل انسان کا عشق ہے۔ آتش کی جہاں شاعری میں محبوب کے جسم کے عشقیہ جغلیات ایسے ممکن ہے مبالغہ آمیز معلوم ہوں نہیں سگی ان کا محبوب عجیب و غریب ہیرو کے کی شکل اختیار نہیں کرتا۔ ان کی جہن نرلیں حسرت سوبانی کی سلسل سزوں کی یاد دلاتی ہیں۔ اردو کی عشقیہ شاعری کو تنگ و دار کہہ سکتے ہیں اور نارسا تقلید سے آزاد کرانے میں آتش کا بڑا حصہ ہے۔

آرٹ (علوم و فنون)

(آثار و تدبیر، تعمیرات، علم کئیات، علم سلک کات

ننون منفرہ، مصوری، موسیقی)

۱۹۳- منصب جنگ۔ پرائیدر آباد (ہندستانی) ۵ مارچ ۱۹۵۰ء

میر تقی علی شاہ (۱۸۵۰ء-۱۹۱۳ء) بھگل میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۹ء میں

شہر آباد کیا جو بعد میں حیدر آباد کے نام سے مشہور ہو گیا پچا دیا

اعلیٰ خانہ۔ دادو محل و فیرو شاہ راء میں تھیں۔ قدیم حیدر آباد

کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ قطب شاہیوں نے ثقافت

دکن کی بنیاد رکھی اور ہندو مسلم کو یکدیگر مل کر طرح لیا جس

سے ایک نیا تہذیب کا ارتقا ہوا جس کا آج بھی حیدر آباد کی تصویر

۱۹۴- دادو رہبر۔ کچھ راگ رنگ کی باتیں (ادبی دنیا) ۵ مارچ

۵۵-۶۱

اور قبول، مڑلاپ، راگ راگیوں کے موسم اور اوقات مستند اول راگیوں کا اور پیشہ وران فن کے مشعل افکار

نقلاں سے غازی ڈرامہ پر کیا اثر ڈالا اس کا ذکر کیا ہے
بعد میں انکیتوں اور اداکاروں کا محفوظ کر ہے جن کے
ذریعہ قاری ڈرامہ پروان چڑھا۔

اقتصادیات

ذمہ داری اقتصادیات، مالیات، تجارت، زراعت، طبی
ذرائع، مزدوروں کے حالات، پاربر (داری، مواعلات)
۱۷۳۔ قریشی منظر الدین - منظر تپاں کی مختصر ترقی دہ نو۔ ۵
جنوری ۵۲، ۵۸

منظر تپاں کی سب سے بڑی صنعت زراعت ہے، لیکن
اداروں کے مقابلے میں بہت پیچھے ہے اس لیے اسے ابھی
ترقی دینے کی ضرورت ہے اگر اس کی ترقی دوسری صنعتوں
کی ترقی کے بغیر ہی ہو سکتی ہے۔ اس لیے پاکستان میں
دوسری صنعتوں کو چلنے دیا جائے گا جو ان کی ترقی کے
قیام کی اشد ضرورت ہے۔

۱۷۴۔ غلام ارتضیٰ - پاکستانی سرمایہ کار شریلانہ معاشیات ۵۰
جنوری ۱۳-۱۸

ضرورت زندگی سے جو رقم پہنچتی ہے اسے سرمایہ کہتے
ہیں۔ پس انداز انسان میں آہستہ آہستہ پیدا ہوتی ہے۔ اس کی مقدار
مک و قوم اور رسوم پر منحصر ہے۔ دوسرے اس کے لیے سہا
اور معاشی اطمینان کی ضرورت ہے۔ اس کے صرف کیے
ہر طرح کی سہولتیں چاہئیں حکومت پاکستان اس امور کو خفا
ہے۔ تقسیم سے پہلے ہندوستان میں مایا کی اور مسکری مصلحتوں کے
سبب صنعت کو فروغ نہیں دیا گیا۔ تقسیم کے بعد ہندوستان
میں بیشتر کارخانے رہ گئے۔ ہم حکومت کی کوششوں سے
پاکستان میں سرمایہ کار شریلانہ جاتا رہے گا اور یہ ادنیٰ تو مٹی
آمدنی کی شکایت کے باوجود رفتہ رفتہ پاکستان کو صنعتی طور پر
کامیاب و کامل بنائے گا۔

۱۷۵۔ ل۔ احمد - سرمایہ داروں کو سوشلزم کی اقتصاد کی پالیسی

(نئی زندگی، ۵ جنوری، ۱۹۴۱ء)

سرمایہ داری کو سوشلزم کی اقتصاد کی پالیسی بالکل الگ
انگ ہوتی ہے۔ سرمایہ داری کو شکست فاش خوری اور
پس ماندہ ملک کیسٹڈیٹ اور اقتصاد کی طور پر نیکو مو پند
بنائے رکھتی ہے لیکن سوشلزم کی اقتصاد کی پالیسی کی بنیاد پھیل
چارہ اور احاد باقی رہتی ہے۔

۱۷۶۔ سیر فاری - محمد احمد - اسلامی معاشی کانفرنس (معاشیات
۴ جنوری ۴۰ - ۵۹)

لیات علی خاں کی تقریر کا خلاصہ اور غلام محمد و زیریایا
کی تقریر کا بڑا حصہ درج ہے جس میں اسلامی نقطہ نظر سے معاشیات
واقعات کی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کانفرنس کا مقصد
اسلامی ملک کی معاشی آزادی ہے۔ اسلامی کو ایک دوسرے
کے ساتھ قومی اشتراک کرنا چاہیے اور دوسرے کو ہر طرح کی
سہولتیں ہم ہو چکی ہیں چاہئیں اس سلسلہ میں یکیشاں بنائی
گئی ہیں۔ دستور کی کمی - بنکاری اور مالیاتی کمی - صنعتی ترقی کی
کمی - سفری سہولتیں پہنچانے والی کمی - تجارتی کمی - فنی
اور تعلیمی کمی کی کمی - مزدوروں اور زمینداروں کی جانچ پڑتال کرنے
والی کمی - زراعتی اور زرعی اصلاحات کی کمی - نقل و حمل اور
آمد و رفت والی کمی - اور مجلس بین الاقوامی اسلامی و فانی
ایوان تجارت

۱۷۷۔ ابن خلدون - دنیا میں مذہبی اقلیت (معاشیات، ۵ جنوری
۲۷-۳۳)

جنگ کی ہولناکیوں سے سوائے امریکہ کے تقریباً تمام
ملک متاثر ہوئے ہیں۔ اور ان کا مجموعی اثر زراعتی پیداوار
پر پڑا ہے۔ سیاسیات و معاشیات کا چونکہ چولی دامن کا ساتھ
ہے اس لیے معاشی زراعتی پیداوار کی افزائش کے لیے ایسے
آلات و میناٹیں کے جاری ہیں امریکہ مارشل اور ان کے ذریعہ
اور ان کی مدد سے کہ اگر کسی پیداوار کو مستحکم اور
نئی نئی میناٹیاں حاصل کر لے۔ اگر امریکہ و برطانیہ دوسرے
ملکوں کی ترقی پسند حکومتوں کو بروئے کار ہونے دیا تو پھر میناٹ
ملک جلد ہی ترقی پزیر دنیا کی بہتری میں مدد کریں۔

۱۷۸۔ محمد احسن معاشیات کا مہینہ بد معاشیات، ۵ جنوری

(۲۶-۱۹)

معاشیات ہمارے روزمرہ کی زندگی میں ذیل ہے۔ لیکن ابھی ہم پورے طور پر اس سے واقف نہیں ہیں۔ حالانکہ اس کا جاننا نہایت ضروری ہے۔ خود قوم اور ملک کی آزادی و بہتری کی اساس اس کے بہتر استعمال پر ہے جس کی صورت تنظیم کار اور ہمارے تنظیمی کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ مگر معاشیات کی صورت میں بلکہ قوموں کی قسمت کا فیصلہ ملک کی سیاسی، تمدنی، سماجی اور دفاعی حالات کی بہتری ان سب کا انحصار معاشی مسائل کے صحیح حل پر ہوتی ہے۔ اس لیے اس کے حسن و ترقی کی چابچ پڑاں ضروری ہے تاکہ نوازیوں کو دور کر دیا جائے۔

۱۷۹۔ انصاری انور سید۔ معاشی منصوبہ بندی (معاشیات، ۵

ارچ ۲۶-۲۵)

منصوبہ بندی ہندی انفرادی اور اجتماعی دونوں زندگیوں میں ذیل ہے۔ اور قدیم سے چلی آتی ہے۔ آج کل اس کا اثر ترقی یافتہ اور پس ماندہ دونوں ہی طرح کے ملکوں میں پایا جاتا ہے۔ عامی کا سماجی کام میں کھینچ جگہ عظیم نے چھوڑے۔ بلے کبھی ملکوں کو تھجھوڑ کر رکھ دیا۔ روس اور امریکہ اپنی منصوبہ بندیوں میں کامیاب رہے ہیں۔ ۱۹۲۹ء کی مالی کسادبازاری نے دنیا کی آنکھیں کھولیں چنانچہ منصوبہ بندی پر تکی سے عمل ہو رہا ہے۔ یہ کامیابی کی گمان ہے۔ اس کی تعریف مختلف لوگوں نے مختلف طریقوں پر کی ہے۔ لیکن معاشی منصوبہ بندی ضرورت و سائنس تنظیم اور وقت کی پابندی کا نام ہے۔

۱۸۰۔ س۔ کہ قدری اور اس کے بعد (معاشیات، ۵، اربچ

۲۱-۵)

۸ ستمبر ۱۹۴۹ء کو برطانیہ نے ڈالر کے مقابلے میں اپنے پونڈ اسٹرلنگ کی قدر گھٹا دی۔ دولت مشترکہ کے دوسرے ملک نے بھی اس کی پیروی کی۔ اپنے ملک کی قدر کم کر دی۔ ۱۰ ہتہ پاکستان نے کھینچ کر برافری رکھی۔ اس سے ہندوستان و پاکستان

اپریل ۱۹۵۰ء

کی آپسی درآمد و برآمد کی اپنا پر زبردست اثر پڑا جس کی دھمک معاشی زندگی نے محسوس کی۔ لیکن یہ اثر واقعی ہے کچھ سال محکلات بدل جائیں گے بقاری قتل دور ہوجانے پر بخاری قریباً ہندستان کے حق میں ہو سکتا ہے۔

۱۸۱۔ صدیقی۔ جمیل احمد۔ گھر کی مصنوعات کا مستقبل دراج کل، ۵، اربچ (۲۵-۲۴)

ہماری گھر کی مصنوعات کی بخش نہیں ہیں، اقتصاد کی مشکلات پر عموماً حوصلہ کرنے کے لیے ان کا ترقی کار ضروری ہے، ہندوستان میں اس کا مستقبل زیادہ امید افزا ہے۔ ان مصنوعات کو باہر کے ملکوں میں مقبول بنانے کے لیے مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ گھر کی مصنوعات کی یک معیاریت باہر کے ملکوں میں بدی خیر امداد کی ضروریات کا اندازہ لگانے کے لیے ایک انجین کا ترم، خاص تقریبوں میں گھر کی مصنوعات کی منافق صنعتی تعلیم کا ہول میں موجودیم کا نام ہونیو۔

۱۸۲۔ احمد عبدالرشید۔ بے روزگاری کے مسائل (معاشیات، ۵، فروری ۵۰-۵۶)

پاکستان میں بھیجی ہوئی بے روزگاری، اور اس سے متعلق مسائل کو حل کرنے کے سلسلہ میں جو کوششیں ہو رہی ہیں ان کا جائزہ۔

۱۸۳۔ اواریم۔ ہاجرین کی مالی امداد (معاشیات، ۵، فروری ۲۵-۲۴)

پاکستان کی پبلشن فائننس کارپوریشن کی ان خدمات کا تفصیلی ذکر جو اس نے ہاجرین کی آباد کاری کے سلسلہ میں انجام دیا ہیں۔

۱۸۴۔ انور سید۔ برطانیہ اور پونڈ کی تقبیل قدر (چرخ زاد، ۵، فروری ۲۶-۲۲)

جنگ سے پہلے جو ملک ضرورت کے سامان اور دوا کو ہٹا گئے تھے ان میں سے محض امریکہ ہی اپنی پہلی حیثیت کو برقرار رکھ سکا ہے۔ اس لیے معاشی اور اقتصادی مصائب سے بچنے کے لیے جن ملکوں نے ارشیں اپنے اور بعد

ڈیس کری می شین۔

۱۹۳۸ء۔ فاروقی۔ اقبال احمد۔ گریو صنعتیں و صنعت۔ صفحہ ۷۰

(۸۱-۸۳)

پارٹنری سوئیچنگ اور گولڈ کلام، این اورشل وغیرہ بنانے کا کام، کڑائی کے کھلونے، ادنیٰ پارچہ ہائی وغیرہ صنعتوں کا بیان جو چھٹے پیارے پر جاری کی جا سکتی ہیں۔

۱۹۴۸ء۔ قریشی۔ انور۔ روسی کسان اور کان کن زمینداریات، صفحہ ۱۹-۸۱

روس کے جبرائیلی حالات کے ساتھ ساتھ، روسی کسان اور کان کن سے متعلق انگریزی سیاح میگزین کے تاثرات پیش کیے گئے ہیں اور زمانہ گزار اور اس کے بیکہ زندگی کا قافیہ کیا گیا ہے۔

۱۹۵۰ء۔ گنگنام۔ معاشی کائنات۔ (معاشریات)۔ صفحہ ۵۹-۳۰

کراچی کا ہزار ہا بازار، ڈاک کے ذریعہ نوٹوں اور سکوت کی مانند سے متعلق حکومت پاکستان کا اعلان، قانون وراثت ریونیو کے آمدنی، کوئلہ، بیت المقدس، لیبا، رائی، کنناک، سوسائٹی (لندن) یورپی، مارشل، امداد، حکومت ہند کے مندرجہ سکریٹری کا کلام، دینا کے چاند، امداد و شمار، پٹرول کی عالمی پیداوار وغیرہ حوانات کے تحت خبریں۔

۱۹۶۰ء۔ محمد عزیز۔ تحقیق قدر (کاروان)۔ صفحہ ۱۲-۱۵

مسنون ہذا میں تحقیق قدر و ترقیوں زر کی تشریح کی گئی ہے اور تحقیق قدر کے فوائد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

معاشرتی حالات

(عمومی معاشرتی حالات، تعلیم، آب و ہوا، نسلیات،

علم اور برکت عامہ، قانون)

۱۹۶۰ء۔ حسین کاظمی۔ اہی گری، مشرقی بنگال میں بدادہ نوہ جنوری

(۳۸-۴۰)

اہی گری مشرقی بنگال کا محبوب پیشہ بھی ہے اور بہنوں کا عزیز مشغلی۔ مشرقی بنگال میں ۲۰۰۰ اور بہنوں کی کنٹر

اپریل ۱۹۵۰ء

ہے اور متحدہ مشرقی بنگال میں جو مختلف قسم کے کالوں سے پرکی جاتی ہیں کچھ تو خود اپنے حال بندھے ہیں کچھ مول لیتے ہیں۔ اگر کھیلوں کی باقاعدہ دیکھ دیکھ کر جائے اور سائنٹفک طریقے برستے جاہل تو مذاکی کی کو بہت حد تک دور کیا جا سکتا ہے۔

۱۹۸۰ء۔ پ۔ ا۔ نسلی امتیاز و ہندوستانی، ۵۰، ۱۸، ۲۰

نئی نوع انسان کی نسلوں پر مشتمل ہے۔ ان کی پہچان مخصوص جسمانی ساخت سے۔ نسلی فرق کی ایک بہت بڑی وجہ تدریجی ماحول اور جراثیمی کیفیت ہے نسلی خاصیت دماغی نشو و نما پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ نانڈہ اٹھانے والے ہی نسلی برتری و کمتری کا سوال پیدا کرتے ہیں۔ سماج کے کھارے طبقہ کے بعد نفسانیت نے نسلی امتیاز کو نظام حکومت کی شکل دیدی۔ فسطائیت کی روایتوں کو امریکہ نے پتایا ہے جینیوں پر طرح طرح کی پابندیاں مائدیں اور مطالعہ ڈھالے جاتے ہیں۔ وہاں کی کمیونسٹ پارٹی اس کے خلاف باقاعدہ لڑ رہی ہے۔ روس، وراس کی ہم نوا ہوئی اس لغت کو ختم کرنے میں پیش پیش ہیں۔

۱۹۹۰ء۔ تیموری مسرت۔ پاکستان میں رنگ و ماہ ۵۰ جنوری

صحت کے، اداروں کے لیے ڈاکٹروں کی طرح زسوں کی بھی ضرورت ہے۔ پاکستان میں ڈاکٹروں کے مقابلہ میں زسوں کی بڑی قلت ہے۔ تعمیر سے پہلے ہندوستانی حکومت نے ایک کمیٹی زسوں کی ضرورتی تعداد معلوم کرنے کے لیے مقرر کی تھی اس کی رور سے پاکستان میں ایک لاکھ ستر ہزار زسوں کی ضرورت ہے۔ حالانکہ اس وقت ان کی تعداد پانچ ہے۔ جس میں ہندو عیسائی مسلمان مغل سبھی ہیں مسلمان زسوں پر دے وغیرہ کے سبب بہت کم ہیں۔ اب جھوٹی خرم در و اجات کو دور کیا جا رہا ہے اور حکومت بہنوں بھی پہنچا رہی ہے۔ اس لیے امید ہے کہ ائمہ و نویس زیادہ دل میں لگیں گی۔

۲۰۰۰ء۔ ابن اسلام۔ آڈر و محدث۔ نفسانی امراض اور

شراب نوشی (چراغ راہ، ۵ جنوری ۳۳-۳۷)

دوسرے ملکوں کی تقلید میں اپنے ہاں کی عورتوں کو مساوی حقوق اور آزادی دینا درست نہیں۔ امریکی میں اس آزادی نے ہلاکت آفریں اثر پیدا کیلئے۔ اور پھر جنوبی ایشیا میں برسرِ راجھل، دو عظیم و خشنک جنگوں اور ان کے بدبیاہ کن، تنہا دی بھان نے عورت کی جنسی حیثیت اور نئی طہانیت کو ختم کر دیا ہے۔

۲۰۰- ایم۔ آر۔ ایس۔ سویت یونین میں عورتوں کے مساوی حقوق (ہندستانی ادب، ۵ جنوری ۲۹-۳۱)

سربا پر رانگوں کے برخلاف سویت یونین میں عورتوں کو نہ صرف قانونی بلکہ عملی طور پر بھی مساوی حقوق حاصل ہیں اور وہاں عورت اور ان کا سربراہ خاص طور پر بہت بجا بلند ہے۔

۲۰۱- خالدہ زمر محمد۔ اخلاقیات اور مذہب و اخلاق۔

خاندان (چراغ راہ، ۵ جنوری ۲۱-۲۵)
ایک قوم کی بنیادی تربیت گاہ ہاں باپ کی گودا دگر کی پر سکون تھا ہوا کرتی ہے۔ اس طرح "خاندان" میں خدا نے انسان کو ایک نعمت دی ہے جس کا ہلکا سی قیمت پر ملن نہیں ہے۔ لیکن اشتراکی نظام میں اس نعمت کی کوئی شے نہیں بلکہ سادہ بود اور بندہ جس جو مذہب و اخلاق کی طرف سے انسانی معاشرہ پر حادہ ہوتے ہیں، تو ٹوٹ دیے جاتے ہیں۔

۲۰۲- موجودہ زمانہ میں ازدواج کی دو قسمیں رائج ہیں (۱) ازدواج منقطع (۲) ازدواج مردہ و غلازہ

قسمت جس میں والدین شادی کا معاملہ طے کرتے ہیں اول الذکر سے بدتر جہاں ہر شے اس لیے کہ تجربہ کار والدین کی رائے صاحب اور فیہر جہاں ہوا کرتی ہے۔

۲۰۳- داؤد و جنوبی افریقہ میں نسلی امتیاز نسلی زندگی، ۵ جنوری ۳۳-۳۷ جنوری افریقہ میں بین فیصدی گورسے بیٹے ہیں جو ظلم و تیرا، و نسل و امتیاز کا بنا ہر وہاں کے اسی فیصدی کا لے لوگوں پر کارائی کرتے ہیں جنوبی افریقہ

ایک نیم نو آباد ملک ہے۔ وہاں کے لوگوں کو نام نہادوں اور جمہوریت بھی نصیب نہیں نسلی امتیاز کی غلطی بہت ہی وسیع رکھی گئی ہے اور دوست کو برقرار رکھنے کی سعی کی جاتی ہے۔ عوامی تحریکیوں کو بھڑکے اور قانون کے ذریعہ دبانے کی بھی ناکام کوشش کی جا رہی ہے۔

۲۰۴- علی احمد، اچھا علم (ہندستانی ادب، ۵ جنوری ۲۹-۳۱)

اچھے معلم کے لیے علم اور طریقہ تعلیم سے واقفیت افسانے ذاتی، فرض کا اعلیٰ احساس وسیع ہمدردی اور وسیع خیالی، عمدہ قوت فیصلہ، سیرت شناسی پیش سے دلی سچی، ضبط نفس تعلیم کی قابلیت، مستقل مزاجی اثر آفرینی اور تجربہ کاری بنیادی طور پر ضروری ہیں۔

۲۰۵- گیتی آرا، ایک نیا شہر، ترکی خواتین، دہائیوں سال گزرا ۵۰-۲۸-۳۲) ترکی میں عورت کا اسلامی تصور زندہ و برقرار ہے۔ وہاں عورتوں کو مختلف پیشوں اور علم و فنون کی تربیت دینے والے خاص ادارے ہیں تعلیم، سیاست، ڈاکٹری، انجینئری، وکالت، محقق یہ کہ زندگی کے ہر شعبہ میں عورتیں پیش ہیں۔

۲۰۶- ممتاز حسین۔ انسان اور مروجہ ان دشابہہ سطر ۱۸۹

۲۰۷- آج سربراہ دار نظام اپنے اخطا کے اس آخری درجہ پر پہنچ گیا ہے کہ اگر وہ ایک طرف اٹھم اور جراثیمی پیش کے ذریعہ پوری انسانیت کو تباہ و برباد کرنے کی دھمکی دے رہا ہے تو دوسری طرف نئی نوع انسان کو اس طرف ان مخلوقات کے درجے سے اگر حیوانیت کا رتبہ دے رہا ہے۔

۲۰۸- ندوی، حامد اللہ، کریما لائبریری (نوائسے ادب، ۵ جنوری ۳-۹)

۲۰۹- انجمن اسلام آباد اسکول کے ہال میں کریما لائبریری کا کھانا دار کے ایک غیر مسلم دوست کی قائم کر دہ ہے۔ یہی ہے اردو فارسی اور عربی کے جو کتب خانہ ہیں، ان میں کریما لائبریری کو ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ ان لائبریری کا محقق

خاکہ مضمون ہذا میں کھینچا ہے۔

۲۰۹۔ ندوی۔ ابوالحسن، قدیم تہذیب کا بحران (سولہوی ۹۹ رتبہ الاول ۱۹۰۹-۲۰) آج کل بہت سے لوگوں کو قدیم تہذیب

کے احیا کا لائحہ عمل ہو گیا ہے لیکن اب ان پرانی تہذیبوں میں عصر موجودہ میں نہ دنیا کے لیے کوئی پیغام نہ ان کے پاس انسانیت کے مسائل اور مشکلات کا کوئی حل۔ اس لیے ان مردہ تہذیبوں کو زندہ کرنا طاقت اور وقت دونوں کی بربادی ہے۔

۲۱۰۔ ہاشمی نصیر الدین، عورتوں کو اقبال کا پیغام نصرت (۲۵-۲۸ جنوری ۱۹۵۰)

اقبال کے فارسی کلام سے مدد لے کر عورتوں کو اقبال کا پیغام، مرتب کیا گیا ہے۔ اقبال عورت کو مغربی سوسائٹی اور تعلیم سے حسد کرنا بتاتے ہیں۔ کیونکہ وہاں شرم و حیا نہیں اور عورت کو ماں بننے سے مارا ہوتا ہے عورت کو دراصل شمع محفل نہیں بلکہ چراغ خانہ بننا چاہیے۔

۲۱۱۔ ہاشمی۔ نصیر الدین، علم طب اور مسلمان خواتین۔ (ماہیوں، ۵ جنوری ۵۹-۶۴)

مسلمانوں نے طب یونانی کو جو رتی وی وہ چاروں گنگ عالم میں مشہور ہے مضمون نگار نے مسلمانوں کی طبی خدا کو پس منظر کے طور پر بیان کرنے کے بعد چند مسلمان خواتین کا سرسری تذکرہ کیا ہے۔ ان خواتین میں حیدر آباد کن سے تعلق رکھنے والی خواتین زیادہ ہیں قرون وسطیٰ کی کبھی بعض خواتین کا ذکر کیا ہے۔

۲۱۲۔ ہاشمی، مبداء قدوس۔ خانقاہی نظام دسائیکو لوجی ۵۰ جنوری ۱۵-۸۰، خانقاہ کا شیخ ایک اہر نفسیات ہوتا تھا اور اپنے مرید کی تربیت نفسیات کے سنگین و دیہا اصول پر کیا کرتا تھا۔ خانقاہی زندگی آج کل کا اہل، فزونی اور خود فزونی کے لیے بہ نام ہے لیکن ایک زمانے میں نفس انسانی کے لیے بہترین ذریعہ تربیت ثابت ہوتی ہے۔ خانقاہوں نے اہلوا اعزم اہستیاں پیدا

اپریل ۱۹۵۹ء

کیس مضمون نگار نے اس خانقاہی نظام کا نفسیاتی

مطالعہ پیش کیا ہے

۲۱۳۔ ا۔ ا۔ و۔ اشرفی اور سائنس (ہندستانی ادب، ۵ جنوری ۱۹۵۰) سویت سائنس کی نمایاں کامیابی اس کی روز افزوں کارگزاروں پر چند بے حجب الوطنی اور عوام پر فخر نے سویت سائنس کو ایک نئی روشنی نئی جگہ اور نئی اہمیت بخش دی ہے۔

۲۱۴۔ بلگرامی۔ آل مرتضیٰ، غذا و عصمت، ۵ جنوری ۸۳-۸۶، مختلف قسم کی غذاؤں کے کیمیائی اجزاء اور ان کی تدریس۔ سڑن۔ کاربائی ڈرائیڈ، فائٹ، حیاتیات وغیرہ قوتی اجزاء کن غذاؤں میں پائے جاتے ہیں ان کا تذکرہ۔

فلسفہ

۲۱۵۔ عباسی سائے۔ ہارن نظریہ احسان (عصمت، ۵ جنوری ۱۳-۱۱، ۱۱، ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۱۹، ۲۱، ۲۳، ۲۵، ۲۷، ۲۹، ۳۱، ۳۳، ۳۵، ۳۷، ۳۹، ۴۱، ۴۳، ۴۵، ۴۷، ۴۹، ۵۱، ۵۳، ۵۵، ۵۷، ۵۹، ۶۱، ۶۳، ۶۵، ۶۷، ۶۹، ۷۱، ۷۳، ۷۵، ۷۷، ۷۹، ۸۱، ۸۳، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۱، ۹۳، ۹۵، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۱۹، ۱۲۱، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۳۱، ۱۳۳، ۱۳۵، ۱۳۷، ۱۳۹، ۱۴۱، ۱۴۳، ۱۴۵، ۱۴۷، ۱۴۹، ۱۵۱، ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۷۳، ۱۷۵، ۱۷۷، ۱۷۹، ۱۸۱، ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۵، ۱۹۷، ۱۹۹، ۲۰۱، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۷، ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۱۷، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۲۹، ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۳۹، ۲۴۱، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۴۷، ۲۴۹، ۲۵۱، ۲۵۳، ۲۵۵، ۲۵۷، ۲۵۹، ۲۶۱، ۲۶۳، ۲۶۵، ۲۶۷، ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۷۳، ۲۷۵، ۲۷۷، ۲۷۹، ۲۸۱، ۲۸۳، ۲۸۵، ۲۸۷، ۲۸۹، ۲۹۱، ۲۹۳، ۲۹۵، ۲۹۷، ۲۹۹، ۳۰۱، ۳۰۳، ۳۰۵، ۳۰۷، ۳۰۹، ۳۱۱، ۳۱۳، ۳۱۵، ۳۱۷، ۳۱۹، ۳۲۱، ۳۲۳، ۳۲۵، ۳۲۷، ۳۲۹، ۳۳۱، ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۳۷، ۳۳۹، ۳۴۱، ۳۴۳، ۳۴۵، ۳۴۷، ۳۴۹، ۳۵۱، ۳۵۳، ۳۵۵، ۳۵۷، ۳۵۹، ۳۶۱، ۳۶۳، ۳۶۵، ۳۶۷، ۳۶۹، ۳۷۱، ۳۷۳، ۳۷۵، ۳۷۷، ۳۷۹، ۳۸۱، ۳۸۳، ۳۸۵، ۳۸۷، ۳۸۹، ۳۹۱، ۳۹۳، ۳۹۵، ۳۹۷، ۳۹۹، ۴۰۱، ۴۰۳، ۴۰۵، ۴۰۷، ۴۰۹، ۴۱۱، ۴۱۳، ۴۱۵، ۴۱۷، ۴۱۹، ۴۲۱، ۴۲۳، ۴۲۵، ۴۲۷، ۴۲۹، ۴۳۱، ۴۳۳، ۴۳۵، ۴۳۷، ۴۳۹، ۴۴۱، ۴۴۳، ۴۴۵، ۴۴۷، ۴۴۹، ۴۵۱، ۴۵۳، ۴۵۵، ۴۵۷، ۴۵۹، ۴۶۱، ۴۶۳، ۴۶۵، ۴۶۷، ۴۶۹، ۴۷۱، ۴۷۳، ۴۷۵، ۴۷۷، ۴۷۹، ۴۸۱، ۴۸۳، ۴۸۵، ۴۸۷، ۴۸۹، ۴۹۱، ۴۹۳، ۴۹۵، ۴۹۷، ۴۹۹، ۵۰۱، ۵۰۳، ۵۰۵، ۵۰۷، ۵۰۹، ۵۱۱، ۵۱۳، ۵۱۵، ۵۱۷، ۵۱۹، ۵۲۱، ۵۲۳، ۵۲۵، ۵۲۷، ۵۲۹، ۵۳۱، ۵۳۳، ۵۳۵، ۵۳۷، ۵۳۹، ۵۴۱، ۵۴۳، ۵۴۵، ۵۴۷، ۵۴۹، ۵۵۱، ۵۵۳، ۵۵۵، ۵۵۷، ۵۵۹، ۵۶۱، ۵۶۳، ۵۶۵، ۵۶۷، ۵۶۹، ۵۷۱، ۵۷۳، ۵۷۵، ۵۷۷، ۵۷۹، ۵۸۱، ۵۸۳، ۵۸۵، ۵۸۷، ۵۸۹، ۵۹۱، ۵۹۳، ۵۹۵، ۵۹۷، ۵۹۹، ۶۰۱، ۶۰۳، ۶۰۵، ۶۰۷، ۶۰۹، ۶۱۱، ۶۱۳، ۶۱۵، ۶۱۷، ۶۱۹، ۶۲۱، ۶۲۳، ۶۲۵، ۶۲۷، ۶۲۹، ۶۳۱، ۶۳۳، ۶۳۵، ۶۳۷، ۶۳۹، ۶۴۱، ۶۴۳، ۶۴۵، ۶۴۷، ۶۴۹، ۶۵۱، ۶۵۳، ۶۵۵، ۶۵۷، ۶۵۹، ۶۶۱، ۶۶۳، ۶۶۵، ۶۶۷، ۶۶۹، ۶۷۱، ۶۷۳، ۶۷۵، ۶۷۷، ۶۷۹، ۶۸۱، ۶۸۳، ۶۸۵، ۶۸۷، ۶۸۹، ۶۹۱، ۶۹۳، ۶۹۵، ۶۹۷، ۶۹۹، ۷۰۱، ۷۰۳، ۷۰۵، ۷۰۷، ۷۰۹، ۷۱۱، ۷۱۳، ۷۱۵، ۷۱۷، ۷۱۹، ۷۲۱، ۷۲۳، ۷۲۵، ۷۲۷، ۷۲۹، ۷۳۱، ۷۳۳، ۷۳۵، ۷۳۷، ۷۳۹، ۷۴۱، ۷۴۳، ۷۴۵، ۷۴۷، ۷۴۹، ۷۵۱، ۷۵۳، ۷۵۵، ۷۵۷، ۷۵۹، ۷۶۱، ۷۶۳، ۷۶۵، ۷۶۷، ۷۶۹، ۷۷۱، ۷۷۳، ۷۷۵، ۷۷۷، ۷۷۹، ۷۸۱، ۷۸۳، ۷۸۵، ۷۸۷، ۷۸۹، ۷۹۱، ۷۹۳، ۷۹۵، ۷۹۷، ۷۹۹، ۸۰۱، ۸۰۳، ۸۰۵، ۸۰۷، ۸۰۹، ۸۱۱، ۸۱۳، ۸۱۵، ۸۱۷، ۸۱۹، ۸۲۱، ۸۲۳، ۸۲۵، ۸۲۷، ۸۲۹، ۸۳۱، ۸۳۳، ۸۳۵، ۸۳۷، ۸۳۹، ۸۴۱، ۸۴۳، ۸۴۵، ۸۴۷، ۸۴۹، ۸۵۱، ۸۵۳، ۸۵۵، ۸۵۷، ۸۵۹، ۸۶۱، ۸۶۳، ۸۶۵، ۸۶۷، ۸۶۹، ۸۷۱، ۸۷۳، ۸۷۵، ۸۷۷، ۸۷۹، ۸۸۱، ۸۸۳، ۸۸۵، ۸۸۷، ۸۸۹، ۸۹۱، ۸۹۳، ۸۹۵، ۸۹۷، ۸۹۹، ۹۰۱، ۹۰۳، ۹۰۵، ۹۰۷، ۹۰۹، ۹۱۱، ۹۱۳، ۹۱۵، ۹۱۷، ۹۱۹، ۹۲۱، ۹۲۳، ۹۲۵، ۹۲۷، ۹۲۹، ۹۳۱، ۹۳۳، ۹۳۵، ۹۳۷، ۹۳۹، ۹۴۱، ۹۴۳، ۹۴۵، ۹۴۷، ۹۴۹، ۹۵۱، ۹۵۳، ۹۵۵، ۹۵۷، ۹۵۹، ۹۶۱، ۹۶۳، ۹۶۵، ۹۶۷، ۹۶۹، ۹۷۱، ۹۷۳، ۹۷۵، ۹۷۷، ۹۷۹، ۹۸۱، ۹۸۳، ۹۸۵، ۹۸۷، ۹۸۹، ۹۹۱، ۹۹۳، ۹۹۵، ۹۹۷، ۹۹۹، ۱۰۰۱، ۱۰۰۳، ۱۰۰۵، ۱۰۰۷، ۱۰۰۹، ۱۰۱۱، ۱۰۱۳، ۱۰۱۵، ۱۰۱۷، ۱۰۱۹، ۱۰۲۱، ۱۰۲۳، ۱۰۲۵، ۱۰۲۷، ۱۰۲۹، ۱۰۳۱، ۱۰۳۳، ۱۰۳۵، ۱۰۳۷، ۱۰۳۹، ۱۰۴۱، ۱۰۴۳، ۱۰۴۵، ۱۰۴۷، ۱۰۴۹، ۱۰۵۱، ۱۰۵۳، ۱۰۵۵، ۱۰۵۷، ۱۰۵۹، ۱۰۶۱، ۱۰۶۳، ۱۰۶۵، ۱۰۶۷، ۱۰۶۹، ۱۰۷۱، ۱۰۷۳، ۱۰۷۵، ۱۰۷۷، ۱۰۷۹، ۱۰۸۱، ۱۰۸۳، ۱۰۸۵، ۱۰۸۷، ۱۰۸۹، ۱۰۹۱، ۱۰۹۳، ۱۰۹۵، ۱۰۹۷، ۱۰۹۹، ۱۱۰۱، ۱۱۰۳، ۱۱۰۵، ۱۱۰۷، ۱۱۰۹، ۱۱۱۱، ۱۱۱۳، ۱۱۱۵، ۱۱۱۷، ۱۱۱۹، ۱۱۲۱، ۱۱۲۳، ۱۱۲۵، ۱۱۲۷، ۱۱۲۹، ۱۱۳۱، ۱۱۳۳، ۱۱۳۵، ۱۱۳۷، ۱۱۳۹، ۱۱۴۱، ۱۱۴۳، ۱۱۴۵، ۱۱۴۷، ۱۱۴۹، ۱۱۵۱، ۱۱۵۳، ۱۱۵۵، ۱۱۵۷، ۱۱۵۹، ۱۱۶۱، ۱۱۶۳، ۱۱۶۵، ۱۱۶۷، ۱۱۶۹، ۱۱۷۱، ۱۱۷۳، ۱۱۷۵، ۱۱۷۷، ۱۱۷۹، ۱۱۸۱، ۱۱۸۳، ۱۱۸۵، ۱۱۸۷، ۱۱۸۹، ۱۱۹۱، ۱۱۹۳، ۱۱۹۵، ۱۱۹۷، ۱۱۹۹، ۱۲۰۱، ۱۲۰۳، ۱۲۰۵، ۱۲۰۷، ۱۲۰۹، ۱۲۱۱، ۱۲۱۳، ۱۲۱۵، ۱۲۱۷، ۱۲۱۹، ۱۲۲۱، ۱۲۲۳، ۱۲۲۵، ۱۲۲۷، ۱۲۲۹، ۱۲۳۱، ۱۲۳۳، ۱۲۳۵، ۱۲۳۷، ۱۲۳۹، ۱۲۴۱، ۱۲۴۳، ۱۲۴۵، ۱۲۴۷، ۱۲۴۹، ۱۲۵۱، ۱۲۵۳، ۱۲۵۵، ۱۲۵۷، ۱۲۵۹، ۱۲۶۱، ۱۲۶۳، ۱۲۶۵، ۱۲۶۷، ۱۲۶۹، ۱۲۷۱، ۱۲۷۳، ۱۲۷۵، ۱۲۷۷، ۱۲۷۹، ۱۲۸۱، ۱۲۸۳، ۱۲۸۵، ۱۲۸۷، ۱۲۸۹، ۱۲۹۱، ۱۲۹۳، ۱۲۹۵، ۱۲۹۷، ۱۲۹۹، ۱۳۰۱، ۱۳۰۳، ۱۳۰۵، ۱۳۰۷، ۱۳۰۹، ۱۳۱۱، ۱۳۱۳، ۱۳۱۵، ۱۳۱۷، ۱۳۱۹، ۱۳۲۱، ۱۳۲۳، ۱۳۲۵، ۱۳۲۷، ۱۳۲۹، ۱۳۳۱، ۱۳۳۳، ۱۳۳۵، ۱۳۳۷، ۱۳۳۹، ۱۳۴۱، ۱۳۴۳، ۱۳۴۵، ۱۳۴۷، ۱۳۴۹، ۱۳۵۱، ۱۳۵۳، ۱۳۵۵، ۱۳۵۷، ۱۳۵۹، ۱۳۶۱، ۱۳۶۳، ۱۳۶۵، ۱۳۶۷، ۱۳۶۹، ۱۳۷۱، ۱۳۷۳، ۱۳۷۵، ۱۳۷۷، ۱۳۷۹، ۱۳۸۱، ۱۳۸۳، ۱۳۸۵، ۱۳۸۷، ۱۳۸۹، ۱۳۹۱، ۱۳۹۳، ۱۳۹۵، ۱۳۹۷، ۱۳۹۹، ۱۴۰۱، ۱۴۰۳، ۱۴۰۵، ۱۴۰۷، ۱۴۰۹، ۱۴۱۱، ۱۴۱۳، ۱۴۱۵، ۱۴۱۷، ۱۴۱۹، ۱۴۲۱، ۱۴۲۳، ۱۴۲۵، ۱۴۲۷، ۱۴۲۹، ۱۴۳۱، ۱۴۳۳، ۱۴۳۵، ۱۴۳۷، ۱۴۳۹، ۱۴۴۱، ۱۴۴۳، ۱۴۴۵، ۱۴۴۷، ۱۴۴۹، ۱۴۵۱، ۱۴۵۳، ۱۴۵۵، ۱۴۵۷، ۱۴۵۹، ۱۴۶۱، ۱۴۶۳، ۱۴۶۵، ۱۴۶۷، ۱۴۶۹، ۱۴۷۱، ۱۴۷۳، ۱۴۷۵، ۱۴۷۷، ۱۴۷۹، ۱۴۸۱، ۱۴۸۳، ۱۴۸۵، ۱۴۸۷، ۱۴۸۹، ۱۴۹۱، ۱۴۹۳، ۱۴۹۵، ۱۴۹۷، ۱۴۹۹، ۱۵۰۱، ۱۵۰۳، ۱۵۰۵، ۱۵۰۷، ۱۵۰۹، ۱۵۱۱، ۱۵۱۳، ۱۵۱۵، ۱۵۱۷، ۱۵۱۹، ۱۵۲۱، ۱۵۲۳، ۱۵۲۵، ۱۵۲۷، ۱۵۲۹، ۱۵۳۱، ۱۵۳۳، ۱۵۳۵، ۱۵۳۷، ۱۵۳۹، ۱۵۴۱، ۱۵۴۳، ۱۵۴۵، ۱۵۴۷، ۱۵۴۹، ۱۵۵۱، ۱۵۵۳، ۱۵۵۵، ۱۵۵۷، ۱۵۵۹، ۱۵۶۱، ۱۵۶۳، ۱۵۶۵، ۱۵۶۷، ۱۵۶۹، ۱۵۷۱، ۱۵۷۳، ۱۵۷۵، ۱۵۷۷، ۱۵۷۹، ۱۵۸۱، ۱۵۸۳، ۱۵۸۵، ۱۵۸۷، ۱۵۸۹، ۱۵۹۱، ۱۵۹۳، ۱۵۹۵، ۱۵۹۷، ۱۵۹۹، ۱۶۰۱، ۱۶۰۳، ۱۶۰۵، ۱۶۰۷، ۱۶۰۹، ۱۶۱۱، ۱۶۱۳، ۱۶۱۵، ۱۶۱۷، ۱۶۱۹، ۱۶۲۱، ۱۶۲۳، ۱۶۲۵، ۱۶۲۷، ۱۶۲۹، ۱۶۳۱، ۱۶۳۳، ۱۶۳۵، ۱۶۳۷، ۱۶۳۹، ۱۶۴۱، ۱۶۴۳، ۱۶۴۵، ۱۶۴۷، ۱۶۴۹، ۱۶۵۱، ۱۶۵۳، ۱۶۵۵، ۱۶۵۷، ۱۶۵۹، ۱۶۶۱، ۱۶۶۳، ۱۶۶۵، ۱۶۶۷، ۱۶۶۹، ۱۶۷۱، ۱۶۷۳، ۱۶۷۵، ۱۶۷۷، ۱۶۷۹، ۱۶۸۱، ۱۶۸۳، ۱۶۸۵، ۱۶۸۷، ۱۶۸۹، ۱۶۹۱، ۱۶۹۳، ۱۶۹۵، ۱۶۹۷، ۱۶۹۹، ۱۷۰۱، ۱۷۰۳، ۱۷۰۵، ۱۷۰۷، ۱۷۰۹، ۱۷۱۱، ۱۷۱۳، ۱۷۱۵، ۱۷۱۷، ۱۷۱۹، ۱۷۲۱، ۱۷۲۳، ۱۷۲۵، ۱۷۲۷، ۱۷۲۹، ۱۷۳۱، ۱۷۳۳، ۱۷۳۵، ۱۷۳۷، ۱۷۳۹، ۱۷۴۱، ۱۷۴۳، ۱۷۴۵، ۱۷۴۷، ۱۷۴۹، ۱۷۵۱، ۱۷۵۳، ۱۷۵۵، ۱۷۵۷، ۱۷۵۹، ۱۷۶۱، ۱۷۶۳، ۱۷۶۵، ۱۷۶۷، ۱۷۶۹، ۱۷۷۱، ۱۷۷۳، ۱۷۷۵، ۱۷۷۷، ۱۷۷۹، ۱۷۸۱، ۱۷۸۳، ۱۷۸۵، ۱۷۸۷، ۱۷۸۹، ۱۷۹۱، ۱۷۹۳، ۱۷۹۵، ۱۷۹۷، ۱۷۹۹، ۱۸۰۱، ۱۸۰۳، ۱۸۰۵، ۱۸۰۷، ۱۸۰۹، ۱۸۱۱، ۱۸۱۳، ۱۸۱۵، ۱۸۱۷، ۱۸۱۹، ۱۸۲۱، ۱۸۲۳، ۱۸۲۵، ۱۸۲۷، ۱۸۲۹، ۱۸۳۱، ۱۸۳۳، ۱۸۳۵، ۱۸۳۷، ۱۸۳۹، ۱۸۴۱، ۱۸۴۳، ۱۸۴۵، ۱۸۴۷، ۱۸۴۹، ۱۸۵۱، ۱۸۵۳، ۱۸۵۵، ۱۸۵۷، ۱۸۵۹، ۱۸۶۱، ۱۸۶۳، ۱۸۶۵، ۱۸۶۷، ۱۸۶۹، ۱۸۷۱، ۱۸۷۳، ۱۸۷۵، ۱۸۷۷، ۱۸۷۹، ۱۸۸۱، ۱۸۸۳، ۱۸۸۵، ۱۸۸۷، ۱۸۸۹، ۱۸۹۱، ۱۸۹۳، ۱۸۹۵، ۱۸۹۷، ۱۸۹۹، ۱۹۰۱، ۱۹۰۳، ۱۹۰۵، ۱۹۰۷، ۱۹۰۹، ۱۹۱۱، ۱۹۱۳، ۱۹۱۵، ۱۹۱۷، ۱۹۱۹، ۱۹۲۱، ۱۹۲۳، ۱۹۲۵، ۱۹۲۷، ۱۹۲۹، ۱۹۳۱، ۱۹۳۳، ۱۹۳۵، ۱۹۳۷، ۱۹۳۹، ۱۹۴۱، ۱۹۴۳، ۱۹۴۵، ۱۹۴۷، ۱۹۴۹، ۱۹۵۱، ۱۹۵۳، ۱۹۵۵، ۱۹۵۷، ۱۹۵۹، ۱۹۶۱، ۱۹۶۳، ۱۹۶۵، ۱۹۶۷، ۱۹۶۹، ۱۹۷۱، ۱۹۷۳، ۱۹۷۵، ۱۹۷۷، ۱۹۷۹، ۱۹۸۱، ۱۹۸۳، ۱۹۸۵، ۱۹۸۷، ۱۹۸۹، ۱۹۹۱، ۱۹۹۳، ۱۹۹۵، ۱۹۹۷، ۱۹۹۹، ۲۰۰۱، ۲۰۰۳، ۲۰۰۵، ۲۰۰۷، ۲۰۰۹، ۲۰۱۱، ۲۰۱۳، ۲۰۱۵، ۲۰۱۷، ۲۰۱۹، ۲۰۲۱، ۲۰۲۳، ۲۰۲۵، ۲۰۲۷، ۲۰۲۹، ۲۰۳۱، ۲۰۳۳، ۲۰۳۵، ۲۰۳۷، ۲۰۳۹، ۲۰۴۱، ۲۰۴۳، ۲۰۴۵، ۲۰۴۷، ۲۰۴۹، ۲۰۵۱، ۲۰۵۳، ۲۰۵۵، ۲۰۵۷، ۲۰۵۹، ۲۰۶۱، ۲۰۶۳، ۲۰۶۵، ۲۰۶۷، ۲۰۶۹، ۲۰۷۱، ۲۰۷۳، ۲۰۷۵، ۲۰۷۷، ۲۰۷۹، ۲۰۸۱، ۲۰۸۳، ۲۰۸۵، ۲۰۸۷، ۲۰۸۹، ۲۰۹۱، ۲۰۹۳، ۲۰۹۵، ۲۰۹۷، ۲۰۹۹، ۲۱۰۱، ۲۱۰۳، ۲۱۰۵، ۲۱۰۷، ۲۱۰۹، ۲۱۱۱، ۲۱۱۳، ۲۱۱۵، ۲۱۱۷، ۲۱۱۹، ۲۱۲۱، ۲۱۲۳، ۲۱۲۵، ۲۱۲۷، ۲۱۲۹، ۲۱۳۱، ۲۱۳۳، ۲۱۳۵، ۲۱۳۷، ۲۱۳۹، ۲۱۴۱، ۲۱۴۳، ۲۱۴۵، ۲۱۴۷، ۲۱۴۹، ۲۱۵۱، ۲۱۵۳، ۲۱۵۵، ۲۱۵۷، ۲۱۵۹، ۲۱۶۱، ۲۱۶۳، ۲۱۶۵، ۲۱۶۷، ۲۱۶۹، ۲۱۷۱، ۲۱۷۳، ۲۱۷۵، ۲۱۷۷، ۲۱۷۹، ۲۱۸۱، ۲۱۸۳، ۲۱۸۵، ۲۱۸۷، ۲۱۸۹، ۲۱۹۱، ۲۱۹۳، ۲۱۹۵، ۲۱۹۷، ۲۱۹۹، ۲۲۰۱، ۲۲۰۳، ۲۲۰۵، ۲۲۰۷، ۲۲۰۹، ۲۲۱۱، ۲۲۱۳، ۲۲۱۵، ۲۲۱۷، ۲۲۱۹، ۲۲۲۱، ۲۲۲۳، ۲۲۲۵، ۲۲۲۷، ۲۲۲۹، ۲۲۳۱، ۲۲۳۳، ۲۲۳۵، ۲۲۳۷، ۲۲۳۹، ۲۲۴۱، ۲۲۴۳، ۲۲۴۵، ۲۲۴۷، ۲۲۴۹، ۲۲۵۱، ۲۲۵۳، ۲۲۵۵، ۲۲۵۷، ۲۲۵۹، ۲۲۶۱، ۲۲۶۳، ۲۲۶۵، ۲۲۶۷، ۲۲۶۹، ۲۲۷۱، ۲۲۷۳، ۲۲۷۵، ۲۲۷۷، ۲۲۷۹، ۲۲۸۱، ۲۲۸۳، ۲۲۸۵، ۲۲۸۷، ۲۲۸۹، ۲۲۹۱، ۲۲۹۳، ۲۲۹۵، ۲۲۹۷، ۲۲۹۹، ۲۳۰۱، ۲۳۰۳، ۲۳۰۵، ۲۳۰۷، ۲۳۰۹، ۲۳۱۱، ۲۳۱۳، ۲۳۱۵، ۲۳۱۷، ۲۳۱۹، ۲۳۲۱، ۲۳۲۳، ۲۳۲۵، ۲۳۲۷، ۲۳۲۹، ۲۳۳۱، ۲۳۳۳، ۲۳۳۵، ۲۳۳۷، ۲۳۳۹، ۲۳۴۱، ۲۳۴۳، ۲۳۴۵، ۲۳۴۷، ۲۳۴۹، ۲۳۵۱، ۲۳۵۳، ۲۳۵۵، ۲۳۵۷، ۲۳۵۹، ۲۳۶۱، ۲۳۶۳، ۲۳۶۵، ۲۳۶۷، ۲۳۶۹، ۲۳۷۱، ۲۳۷۳، ۲۳۷۵، ۲۳۷۷، ۲۳۷۹، ۲۳۸۱، ۲۳۸۳، ۲۳۸۵، ۲۳۸۷، ۲۳۸۹، ۲۳۹۱، ۲۳۹۳، ۲۳۹۵، ۲۳۹۷، ۲۳۹۹، ۲۴۰۱، ۲۴۰۳،

کی طوت قدم اٹھائی گئے اس سلسلہ میں اس کی بہت سی کڑیوں کے واقعات کو سامنے لے آئیں گے۔ ان کڑیوں اور ان کے باہمی تعلق کو ہم سمجھ لیں گے اور شور کے دہڑے انھیں لا کر سلجھا سکیں گے تو کشمکش دور ہو جائے گی اور ہمیں نجات حاصل ہوگی۔

۷۲۷۔ انفاری۔ رشی جہاں نیر، احوال کیا امیرۃ دسائیکو لاجی

۵۰ مارچ ۱۱-۱۳ فلسفہ دل کا ایک گروہ کہتا ہے کہ انراں نیک پیدا ہوتا ہے اور اپنی آئندہ عملی تمام تر خصوصیات وہ نیک ہوں باید اپنے کرد و پیش سے حاصل کرتا ہے۔ کچھ مختلف اکیال ماہرین کا کہنا ہے کہ بچہ پیدائش کے وقت ہی کچھ خصوصیات لے کر پیدا ہوتا ہے اور باقی عمر کے ساتھ اپنی فطرت کے مطابق احوال سے اثر لیتا ہے۔ دونوں کہتین میں احوال کی اہمیت مسلم ہے۔ چنانچہ تمام قدس یچوں کو نفاہ کی تعلیم دیتی ہیں۔

۷۲۳۔ زین العابدین جھوٹ اور جھوٹے دسائیکو لاجی۔ ۵۰

مارچ ۹-۱۰۔ جھوٹ یونان ایک نفسیاتی مرض ہے۔ اور اس کے مریض جھوٹ اس لیے بولتے ہیں کہ اس سے ان کو ایک قسم کی تشفی ملتی ہے۔ یاد رہے کہ کوئی ایک خواہش پوری ہوتی ہے۔ جھوٹ اور اس کے بولنے والوں کی کئی قسمیں ہیں۔

۷۲۴۔ خسر علاء الدین۔ بچے اور ان کے خواب نئی زندگی

۵۰ جنوری ۵۶-۵۹ خواب بچے کے مزاج، ذہنی نگاہ، فطری پسند یا پسند، شعوری واقعات اور شاہد آئندہ سمجھی کا ایک حسین مجموعہ و غریب مجموعہ ہوتے ہیں ان کے مابین یا درپر کیا۔ ہونے سے دوسرے صورتوں کی وجہ سے ان کے بچوں کی شخصیت بنی یا بگڑتی ہے۔ بچے کی بھلائی کے لیے ضروری ہے کہ اس کے خوابوں کی طرف

دھیان دیا جائے خصوصاً اس وقت جب کہ عمر کے لحاظ سے بچہ بچہ نہ ہو۔ نیز طبی اور نفسی اس کی نفسی پریشانی جذباتی تشنگی اور ذہنی کمزوری پر پھانسی دیتی ہے۔

۷۲۵۔ سلامتہ انٹر قلیل نفسی کے بچہ و خدایہ ۵۰ جنوری

اور سیاسی و سماجی زندگی نے اس کی مختلف صورتیں بھی بدلی ہیں اور حکمران قبضے اپنے مفاد کے لیے اسے استعمال بھی کیا ہے۔

سائنس اور مذہب کے ماحول میں کھلا بھی ہے اور جان لاک کی کوششیں بھی بعد از اس میں پہلے پہل ادی زندگی کے خوب آیا چنانچہ اب فلسفہ محض نظریہ نہیں بلکہ بہترین زندگی کے تقاضا حقیقی اظہار اور ان کے تکمیل کے لیے ضروری علم کا دوسرا نام ہے۔ (مستر جبرہ عصمت اللہ)

نفسیات

۷۱۸۔ گلزار احمد کرام اور کرام کی رفتار نفسیات لاہور۔ ۵۰ جنوری ۲۰-۲۵۔ زور و سرعت میں ہر کام سہل ہو جاتا ہے اسے سمجھنا کہ اسے مناسب آرام پہنچایا جائے اور کرام کے آسان طریقے عمل میں لائے جائیں تاکہ اسے ہمیشہ کے لیے ذہنی اور جسمانی اچھوتوں سے نجات مل سکے۔

۲۱۹۔ اس و سنسٹ، لے، مذاق کے اہم پولو نفسیات لاہور۔ ۵۰ جنوری ۱-۱۹ کسی شے کی شگین حاصل کرنے کا ذریعہ ضرورتاً کیا ہے اور مذاق بھی ایک ذریعہ ہے جس سے شگین حاصل کی جاسکے۔ مطالعہ نے بتایا ہے کہ مذاق مرتبہ مذہب سے سائنسی ہی کا حصہ ہے لیکن سوائے سنگھڑاؤ کے کسی نے گزشتہ زمانے میں سائنسی طریقہ پر مذاق کا مطالعہ نہیں کیا۔

۷۲۸۔ عید الدار رحمٰن۔ بچہ قلیل بولند و نفسیات لاہور۔ ۵۰ جنوری ۱۰-۱۵۔ بچے کے کردار پر والدین کی ذہنی اور سماجی زندگی اور احوال کا شرط ہوتا ہے۔ ذہنی اور جسمانی بولند کی نشو و نما، نفسی و مثبت اور فوٹ (اس سے اسے اثر پذیر ہوتے ہیں اس لیے سمجھدار ہی اور جانتا ہے کہ کام لینا چاہیے یا نہ) پر بھی بڑا اثر ہے۔

۷۲۱۔ اختر رضی۔ اپنا تجربہ نفسیات لاہور۔ ۵۰ جنوری ۱۵-۲۰ ذہنی کشمکش لاہور میں بہت سے واقعات کے گہما گہما سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ واقعات دل کے ایک شہسوار سے اختیار کر لیتے ہیں۔ جب ہم اس صورت کو سمجھیں

۱) ہمدان جنگ میں صفت بندی جن مختلف دوروں سے گزری اس کا ذکر وہ اور ان تمام اصطلاحات کی تشریح جو فن صفت بندی میں مختلف دوروں میں استعمال کیے گئے ان اصطلاحات میں ظاہر ہو سکے صرف الفاظ کے ساتھ بہت سے ترکی الفاظ بھی متسلل ہوئے ہیں۔

۷۳۰۔ ندوی — ابو ظفر سید، ہندستان میں توپ کی تاریخ و معارف ۴ دسمبر ۴۰۔ ۲۹ م مینا دہلوی کاغذ رشتہ ۱۹۵۹ء بحری کے موقوفہ پر پاشیب اور گنگ اور اورنگ منزل کا ذکر کرتا ہے۔ سنگ منزل دراصل توپ ہے جو چھوٹا بجری میں ایک دو بجلی تھی اور ساتویں صدی کے آخر میں اور آٹھویں صدی کی ابتدا میں اسپین، افریقہ مصر اور عربوں میں رائج تھی اس کے بعد مضمون میں ذیل کے عنوانات پاسے جاتے ہیں۔ دکن میں مذقہ بیجا نگر اور سلاطین ہمنی کے توپ خانے۔ توپوں کا قلعہ شیرجرات اور مالوہ میں توپیں۔ محمود شاہی اور بہادر شاہی توپیں۔ ۷۳۱۔ ندوی۔ ابو ظفر سید۔ ہندستان میں توپ کی تاریخ و معارف ۵ جنوری ۵۰۔ مضمون کا زیادہ حصہ دکن کے توپ خانہ سے تعلق رکھتا ہے۔ مثلاً نظام شاہی توپیں، ہمنی توپیں، ونیرہ۔ نیز مختلف قسم کی توپوں کا پرتھویں بیان مثلاً ہفت گری، چار گری، برجی توپ، بڑی کش، گاداکش مردم کش وغیرہ۔

۷۳۲۔ ندوی۔ ابو ظفر سید۔ ہندستان میں توپ کی تاریخ و معارف ۵ فروری ۱۰۹۔ ۱۲۳) ۳) عہد چھاگیری اور عہد عالمگیری کے توپ خانے کی تفصیل اور معنی توپوں کے نام ان کی پیدائش، ان کے کثبات، ان کے گولہ کا وزن وغیرہ کی خوب تفصیلات۔ علاوہ اس کے اس شہدائے سیکھوں کے توپ خانہ کا پرتھویں بیان کیا ہے۔

تبصرہ

۷۳۳۔ اشرف جعفر علی خاں، انیس کی مرثیہ نگاری دکن، ۱۱ اپریل ۲۳۔ ۵۰، ۱۱) جناب محمد آسن صاحب نارواری نے

۷۹۔ ۸۸) سامراجی طاقتیں انسان کو جنگ کی بھیجیں جنہوں نے کیے جو تیسریوں میں لاری ہیں ان میں سے ایک تیرہ تھیں نفسی ہے جو جنگ کیلئے رچا جو آزمائش کرتی ہے اور کھلے بندوں سامراجی تو توں کا ساتھ دے رہی ہے۔ فرامیڈ اور دوسرے تھیل نفسی کے ماہروں کے خیالات دیونا کی توہم پرستی پر مبنی ہیں۔ اس وقت تھیل نفسی کی جو نظری اور عملی شکل ہے اس پر سائنس کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ نفسیات خرد کے شعور کے دلائل میں بھی گلاس کے ذہنی مباحث کے، سب کا پتہ لگانے کی ناکام کوشش کرتی ہے حالانکہ ان امر کی حقیقت معلوم کرنے کے لیے راج کی ساخت اور تنظیم کا تجزیہ کرنا ضروری ہے۔

۷۳۴۔ خواجہ رحیم احمد۔ ذرائع، روحانیت اور اشراکیت دکن ۵۰۔ اپریل ۳۴۔ ۳۷) فرامیڈ کو یقین ہے کہ ماہرہ طبقاتی مسائل، جو روحانی پہلو کے سختی ہیں جن میں عقلی دلائل سے حل کیے جا سکیں گے۔ وہ اشراکیت کا اس لیے مخالف ہے کہ اشراکیت تعصب اور رنگ نظری سکھاتی ہے۔ ۷۳۷۔ گلچین حکیم کرمانی۔ انسان کے نفسیاتی رجحانات (دعالم گزیرہ) اپریل ۴۲۔ ۴۳) انسان کے نفسی اور اخلاقی رجحانات کا ذکر کیا گیا ہے اور ان رجحانات کے استحکام، تخلیق اور تربیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۷۳۸۔ ہاشمی۔ ایس۔ آر۔ قوت، قابل کی اہمیت (دعالم گزیرہ) ۵۰۔ فروری ۵۹۔ ۶۰) مقابلہ کے جذبہ کے نیز کم اس دنیا میں کوئی قابل فخر کارنامہ انجام نہیں دے سکتے مقابلہ کرنے کا جذبہ کامیابی کے لیے شرط اولین ہے۔ اگر مفید معاشرت اصولوں پر اس اصلی جذبہ سے صحیح طور پر کام لیا جائے تو ایک متوسط درجہ کے شخص کی زندگی ایک درختان و تاباں کامیابی میں تبدیل ہو سکتی ہے۔

حرمیات

۷۳۹۔ صباح الدین محمد الرحمن۔ ہندستان کے مسلمان مکرلوں کے زمانہ میں خون جنگ (معارف، ۵۰، اپریل ۱۶۵۔ ۱۶۹)

۳۳۸۔ حسن گوپال سنسکرت زبان (دہلی ۵۰ء) ۵۰۰ روپے ۲۶۶-۲۶۷
مضمون نگار نے گزشتہ سال ایک مضمون خط ہند میں سنسکرت
زبان پر لکھا تھا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ ہندو دھرم کے ہر چار
کو رو کے دور پر ان راج تانم کرنے کے لیے براہمنوں نے
سنسکرت گردھی لیا۔ اس پر ایڑھنے چند اعتراضات کے
مضمون ہدایں ان اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے۔

۳۳۹۔ ندوی۔ حسین الدین احمد۔ جہان نود سمارت۔ ۵۰ روپے
۲۶۵-۲۶۶۔ جہان نود مصنفہ ڈاکٹر ظہار جیلانی پشاور
تبرہ۔ یہ کتاب اپنے خیالات کے اعتبار سے مشرق کے تذکرہ
کا چھوٹا پانچواں ہے۔ مصنف نے قرآن مجید کی آیات کی تائید
میں اپنے خیال سے کام لیا ہے۔ گوان کی نیت نیک ہے لیکن طریقہ
ہدایت خطرناک۔

۳۴۰۔ نقوی صغیر مسز۔ تنقید عصمت۔ ۵۰ روپے ۶۹-۷۰
فن تنقید کو جنم دینے اور پروان چڑھانے کا سہرا عورت
کے سر ہے۔ تنقید اور اصلاح ہی تو عورت کا مقصد
حیات ہے۔ عورت کو چاہیے کہ ادب کی تنقید میں مدد
کی رہتا ہی کا انتظار کرے اور اپنی تنقید کے بگڑن
کو تنہا اپنے کا نہ محسوس کرے۔

۳۴۱۔ احمد عباس خواجہ۔ بیکانہ شاہراہ۔ ۵۰ روپے ۶۹-۷۰
۲۹۲-۲۹۵۔ جنگ نامہ آزاد کے مجموعہ کلام پر تبصرہ
بقول مصنف نگار جو لوگ کہتے ہیں اردو زبان مرچکی ہے
اور نزل کا میدان پامال اور فرسودہ ہو چکا ہے انھیں
بہ زاری کی کئی نکلیں اور زبانی پڑھنی چاہیے۔ وہ اپنے
اشعار میں گھٹیا پودے لگاتے ہیں اور سوسے نہیں بلکہ کتا اس
کے روحانی اشتلا میں فزارت نہیں وہ کسی سیاسی ضرورت
سے شعر کا لگا نہیں گھونٹا اس کے کلام میں محی اور حسن
بیان انقباضی جو شاعرانہ اشاریت فن اور مقصد
کا لطیف امتزاج ہے۔

۳۴۲۔ ہنسراج۔ رہبر پاکستان کے لوگ پانچ دشاہراہ
۵۰ روپے ۶۹-۷۰۔ عبد السلام خورشید

”مرثیہ نگاری در انیس“ کے عنوان سے کئی مضامین نگار
میں شائع کیے۔ خواجہ صاحب نے ان مضامین پر تنقید شروع
کی ہے۔ مرثیہ خارجی شاعری سے تعلق رکھتا ہے یا داخلی؟
مرثیہ کی اہل محدث ہے یا وسیع اور انیس نفسی شاعری ہے
یا نہیں۔ اس قسم کے مباحث پر نگار کی ہے۔

۳۳۷۔ اداریہ۔ روشنی زندگی۔ ۵۰ روپے ۶۹-۷۰۔ تیغ الہ آبادی
کے مجموعہ کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ تیغ اردو کے جدید تر شعرا
میں ہیں۔ اس وقت بھی تیغ کی جگہ منفر د ہے۔ اور انھوں
نے زرقی پسند قاعد کی صحیح نمائندگی کرنے کے ساتھ ساتھ
اپنا رنگ سخن کسی ہم عصر شاعر سے مستور نہیں لیا۔

۳۳۵۔ ششما۔ برہمپوری۔ تلامذہ کار و دان۔ ۶۰ روپے ۶۹-۷۰۔ محمود
جالدھری کے مجموعہ کلام تلامذہ پر تبصرہ۔ شاعر کا خیال ہے
کہ سوسائٹی میں جتنی خرابیاں ہیں ان میں سے زیادہ تر اس
وجہ سے ہیں کہ ہم لوگ جنسیات سے ناواقف ہیں۔ تلامذہ کی
جنس۔ نفیس اسی موضوع پر ہیں۔ ان میں سب سے اچھے ہیں
چہرے ہیں۔

۳۳۶۔ ڈار۔ محمد ابراہیم حیات شبلی پر ایک نظر نواسے ادب
۵۰ روپے ۶۹-۷۰۔ حیات شبلی میں جو خوبیاں ہیں اور
جو کوتاہیاں واقع ہوئی ہیں ان پر بحث کی ہے۔ مصنف نے
شبلی کی خوبیوں کو اجاگر کرنے کے لیے نہ صرف صاحب
تذکرہ کی طرف دہر ایات منسوب کی ہیں بلکہ سہرا دہر
کے سر پر ہے۔

۳۳۷۔ صباح الدین۔ تاریخ ہندی قرون وسطیٰ جلد دوم دسمارت
۵۰ روپے ۶۹-۷۰۔ چٹوڑ بش الدین صاحب جاری
کی کتاب ہندوستان کے مسلمان سلاطین کی تاریخ ہے۔ جلد
سے سلاطین کے حالات پر مشتمل ہے کتاب کے شروع میں
سلاطین اور چیزوں کے پروفیسر صاحب کا ایک فاضلانہ لیکن
متعصبانہ مقدمہ ہے۔ تبصرہ زیادہ تر اسی مقدمہ سے
بحث کرتا ہے۔ اصل کتاب پر بھی ایک ہدایت ملانے لگا
ڈالی ہے۔

کھنکھنا کام ہو چکا ہے۔ اور وہ کون کون سے ذرائع ہیں جن سے ابھی تک فائدہ نہیں اٹھا گیا اس مسئلہ میں ۱۹ ملین روپے کا ذکر ہے۔

۲۴۶۔ حریری۔ عبدالحی۔ موسیٰ جاوید کی بعض تصانیف و سمارت ۵، مارچ ۲۲۳-۲۲۴، مشہور روسی عالم موسیٰ جاوید کی جملہ تصانیف کی تعداد سو سے زائد ہے۔ ان میں سے پندرہ تین ضحون نگار کے پاس موجود ہیں، شیخ مرحوم کی دو کتابیں خاصا جاذب توجہ ہیں (۱۳، تاریخ مصنف الامعار (۲)، قانون الحدیث الاسلامی ان دونوں کتاب کا تقارن اس ضحون میں کرنا گیا ہے۔

متفرقات

۲۴۷۔ انصاری جیس اور محبت (تفصیلات لاہور، جنوری ۳۳-۳۴) زندگی کے دوام کے لیے جس ضروری ہے، اور بنی کی تکمیل کے لیے محبت کا جذبہ، چنانچہ پھر کے خاص حصوں میں عورتوں اور مردوں کا اس بندھن میں بندہ جانا قدرت کے مقابلہ میں یہ ممکن ہے، لیکن چونکہ عورت اور مرد اس نظام میں اپنے فرائض کے لحاظ سے مختلف اہمیت رکھتے ہیں اس لیے محبت میں ان کا فرائض اور ان کے یہ مطالبہ کے قابل ہے۔ ۲۴۸۔ عبدالحفیظ خاں، ریڈار داؤد، جنوری ۵۹-۶۰، ریڈار برقیات کا جدید ترین اور حیرت انگیز ایجاد ہے۔ یہ ریڈار اور ٹیلی ویژن سے بھی ایک قدم آگے ہے۔ یہ نشر گاہ بھی خود ہے اور مکتبہ کا بھی، اس کا تعلق ایٹیم اور برقی پاروں یا الکٹرون سے ہوتا ہے۔ ریڈار پانچ کلاسیکی حوت بنی سے مرکب ہے۔ ریڈو سے IRA، ڈی ٹیکشن (دراثرسانی) سے ۱۱۵، نیٹو (دور) سے ۸ اور ریجنگ (دست) اور فاصلہ سے دور سنا گیا گیا ہے۔ اس کی دریافت دوران جنگ میں ہوئی۔ اور اس وقت اس نے سو ت برس آنے اور غنہ و فخر کو کھانے میں بھی کام لیا۔ تو یہ زندگی میں یہ سائنس کا عجیب مقام نہ ہو، جنگ میں ہتھیار اور امن میں بہترین دوست ہے۔ چمکاؤ کو قدرتی ریڈار کہتے ہیں۔

نئے پاکستان کے لوگ تاج کے نام سے ایک مختصر سی کتاب مرتبہ ہے پنجاب، سرحد، سندھ بلوچستان اور بنگال کے لوگ تاجوں سے پڑتے لکھے لوگوں کو متاثر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ ایک اچھی اور مفید کوشش ہے۔ عبد السلام چونکہ پنجابی ہیں اس لیے انھوں نے پنجابی لوگ تاجوں کی وضاحت تو خوب کی ہے لیکن بنگال، سرحد اور بلوچستان کے لوگ تاجوں کا ذکر سرسری طور پر لکھ کر بھینٹ انھوں نے اس طرح طوطہ دلا ہے۔

۲۴۹۔ فکر تو نسوی جب بندھن ٹوٹے (دشہوارہ، ۵ دسمبر ۱۹۶۶) اس کتاب کے مصنف تاجور سامری ہیں۔ یہ کتاب تقسیم ہند اور بتاؤ آبادی کے ٹریک دکھانے کا ایک یادگار پرچہ ثابت ہے۔ نظریاتی اعتبار سے، اگرچہ اس میں بعض جغرافیائی نزاع نہیں دکھائی دیتی لیکن اس میں سامراجی سیاست گری اور قومی پروردہ طبقہ کا خدا نہ سمجھوتے بازی کے خلاف شدید نفرت کا اظہار کیا گیا ہے۔ یہ پروردہ تاخیر اس خوش دور کے تیزی اور دھت سے نئے نئے جتنے ہوئے واقعات کی ایک تاریخی دستاویز ہے۔

۲۵۰۔ احتشاش حسین، سید، روانہ سے انقلاب تک (دشہوارہ، ۵ دسمبر ۶۸-۶۹) علی سردار جعفری کی شاعری اور ان کے تازہ ترین مجموعہ کلام "خون کی ککیر" پر تبصرہ، بقول مقبول "نگار" ان کا شعور و دان سے انقلاب تک کی منزل طے کر رہی کسی وقت بھی روج حصے الگ نہیں ہو اور یہ مقصد و مان پرستی کا شکار نہیں ہوا۔ اس کی انفرادیت اجتماعیت میں گم ہو کر بھی زندہ رہتی ہے مثلاً جعفری کے اس خیال سے متفق نہیں کہ ادیب کے ہاتھ سے قلم چھین کر بند کر دے دی جائے۔

کتابیات

۲۵۱۔ مجبور دوی، خیر، اشارات (سالگیر، اپریل ۳۸-۳۹) ۱۱، مضمون نہاد، کتاب کی کتابیات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے مضمون سے یہ معلوم ہو گا کہ غالب پر اس وقت تک کہاں

